

XXXVII PREMI 8 DE MARÇ “MARIA AURÈLIA CAPMANY” 2023

Fitxa resum del projecte

1. TÍTOL DEL PROJECTE

PASSENGER TALES

2. AUTORIA

NURIA PRIETO ESCUER

3. TEMÀTICA

Passenger Tales, es un proyecto de mediación y creación artística que utiliza la fotografía participativa, con el objetivo de fomentar una transformación en el colectivo de mujeres migrantes y mujeres víctimas de violencia de género vinculadas a la entidad de “mujeres pa'lante”.

El propósito de este proceso es fomentar y mejorar a través del ensayo fotográfico, la autoestima y su reparación emocional, dando espacio a la propia autorrepresentación de sus identidades. Y de qué manera el proceso creativo fomenta el empoderamiento y la visibilidad del colectivo ante la sociedad con una exposición fotográfica donde se muestran sus resultados. Durante la exposición se realizan visitas guiadas dirigidas por los participantes, fomentando la sensibilidad y comprensión para trabajar su inclusión social.

A través del ensayo fotográfico las participantes recuperan emociones y fragmentos de su historia personal, reconstruyendo una narración visual propia, donde les permite representar de una manera simbólica, utilizando la imagen como metáfora de sus propias vivencias. Los ensayos navegan entre distintas dimensiones como son, la identidad, la memoria, el cuerpo y el viaje migratorio y les permite navegar en un devenir de emociones en un viaje de dentro hacia a fuera.

El proyecto participativo se realiza a través de 25 talleres presenciales semanales de 3 horas. Las fases de la creación artística son 4:

- Fase 1. De reconocimiento y de aterrización de los conceptos. (FEBRERO-MARZO)
- Fase 2. Es el nudo de los talleres. (ABRIL-MAYO-JUNIO)
- Fase 3. Edición del ensayo fotográfico.(JULIO-SEPTIEMBRE)
- Fase 4. Es propiamente la exposición fotográfica.(OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE)

Ahora mismo vamos a iniciar la 1ª fase.

4. POBLACIÓ A QUI S'ADREÇA

Colectivo de mujeres migrantes y mujeres víctimas de violencia de género.

5. OBJECTIUS

OBJETIVOS GENERALES:

O1: Reconocer que a través de la fotografía participativa actúa como herramienta que favorece el empoderamiento y mejora la autoestima y el bienestar del colectivo de mujeres migrantes y víctimas de violencia de género. Y trabajar la visibilidad de sus historias a través de una exposición fotográfica fruto del taller “passenger tales” y así trabajar su inclusión social.

O2: Analizar como la fotografía participativa, en concreto los talleres de Passenger Tales, favorecen los espacios de autorepresentación de las identidades e historias de vida del colectivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

> Conocer y recuperar vivencias y experiencias vitales sobre su contexto de origen en relación a su condición migratoria, sus identidades, así como sanar sus experiencias traumáticas.

> Como a través de los talleres podemos generar espacios de autorepresentación y recuperación emocional de las mujeres migrantes y mujeres víctimas de violencia de género.

> Acercar el arte y la cultura a personas no-profesionales, en riesgo de exclusión o en situación de vulnerabilidad y así luchar para democratizar la cultura.

6. PRINCIPALS ACCIONS

> 25 talleres vivenciales de 3 horas semanales. Donde se trabajarán temas como la identidad, el género, la memoria, el cuerpo y el viaje migratorio, a través de la fotografía.

> Cada participante desarrollará un ensayo fotográfico sobre sus vivencias personales, que tendrá como finalidad exponerlo en una exposición fotográfica ante el público general. Y liderarán un entramado de visitas guiadas, lideradas por las propias protagonistas.

> De todo el proceso se grabará un documental y su presentación se hará presencial y vía streaming.

Fase: 1 (Reconocimiento)

> Dinámicas grupales.

> Desarrollar técnicas fotográficas.

> Facilitar material; Cámaras fotográficas; Cuaderno de bitácoras.

> Cuestionarios (escalas de empoderamiento-resiliencia)

> Consigna

Fase 2: (Nudo del taller)

> Dinámicas grupales: Fortalecer lazos



- > Cuestionarios (escalas de empoderamiento-resiliencia)
- > Fotografías impresas para su reflexión grupal / individual
- > Referentes, artistas y fotógrafas tanto fuera como dentro del género binario.
- > Construcción de las narrativas visuales.
- > Actividades programadas: visitar exposiciones fotográficas; actividades en el exterior
- > Trabajamos: identidad, memoria y el viaje migratorio

Fase3: (Edición de los ensayos fotográficos)

- > Las fotografías impresas para su reflexión.
- > Toma de decisiones, construir el ensayo fotográfico
- > Sesiones de edición
- > Entrevistas en profundidad de los participantes.
- > Fase de comunicación, toman las decisiones de manera grupal.
- > Grupo de discusión
- > Cuestionarios (escalas de empoderamiento-resiliencia)
- > Grabación Documental

Fase 4: (Exposición)

- > Comisariado de la exposición fotográfica
- > Se activa la estrategia de difusión
- > Montaje
- > Inauguración de la exposición. Presencial y vía "streaming"
- > Visitas Guiadas con grupos específicos, colectivos, y dirigido al público general.
- > Recogida de datos cuantificables: Impacto en la sociedad y en el territorio.
- > Evaluación final (Grupo de discusión)

Barcelona, 7 de febrero del 2023



Signatura del President/a o persona que disposi de poders
o autorització per a fer-ho.