

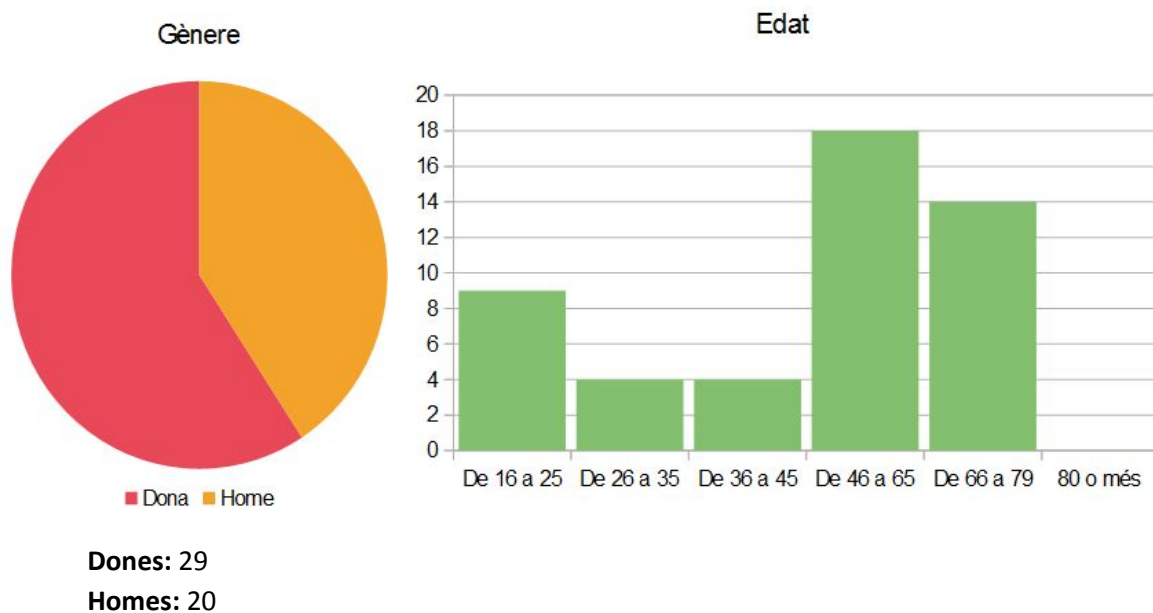
TALLER 4- POSADA EN COMÚ I DEBAT FINAL

En aquest darrer taller s'han treballat quins criteris reben un major grau de consens, utilitzant com a base del debat els resultats dels tres tallers anteriors. Un cop s'han obtingut els criteris s'ha comprovat la seva adequació en tres alternatives d'encaixos de la futura Model, que no eren propostes tancades sinó maneres d'abordar la seva transformació.

Aquesta sessió s'ha celebrat el diumenge 6 de maig de 10h a 14h.

Dades de participació

Han assistit 73 persones però s'han recollit les dades de 49 participants.



Hi ha hagut una major presència de dones en aquesta sessió.

En quant a les franges d'edat, s'ha detectat que les persones que assisteixen en menor mesura a aquesta sessió són les que tenen entre 26 i 45 anys, i les de més de 80 anys.

La majoria de les persones assistents són dels barris al voltant de la Model. Gairebé la meitat de persones participants formen part d'alguna entitat del barri. Les entitats més representades són: AVVEE, Recreant Cruïlles, Associació cultural Ràdio Nikosia, CDR / Bombes d'Impunitat, Associació Cultural Helios Gómez, SOS Monuments, Agrupament Escolta Aldaia, Casal de Joves Queix, Espai Gent Gran "Montserrat Olivella", Escola Eixample 1, Camí Amic, Fundació Cipriano Garcia i Ballets de Catalunya.

Desenvolupament:

1ª Part. Presentacions. Edifici del teatre (60')

- **Benvinguda i presentació del procés (5').**
A càrrec de Francesc Magrinyà, conseller del districte de l'Eixample.
- **Explicació dels resultats dels tallers anteriors (25')**
A càrrec de Dafne Saldaña de Equal Saree
- **Presentació dels estudis i les alternatives realitzades (30').**
A càrrec de Ton Salvadó, director de Model Urbà.

2ª Part. Dinàmiques de treball en grups. Galeria 4.

Dinàmica 1. Definim Criteris (60')

- Posem en relació els diferents àmbits treballats als tallers anteriors i els resultats més rellevants per tal de generar criteris globals pel futur de La Model.
- Comencem per debatre la relació entre els diferents usos del programa. Definim criteris sobre la proximitat i relació entre determinats usos o bé entre d'altres que necessiten estar allunyats o aïllats.
- En segon lloc debatem sobre la relació més idònia entre els diferents usos i l'entorn. Definim criteris sobre la relació dels usos amb les vies pacificades o amb altres espais del barri.
- Reflexionem sobre les edificacions existents i les possibilitats d'acollir els diferents usos, tenint en compte també la relació amb el carrer i l'espai verd. Definim criteris segons els quals determinen si els usos i les edificacions existents són més o menys compatibles.
- Comprovem que els criteris recullen els principals temes que s'haurien de tenir en compte pel futur de La Model, que tenen un alt grau de consens i que no es contradiuen entre sí.
- Els escrivim al full de criteris.

Material de suport:

- **cartes de rols**
- **retoladors**
- **plànol del recinte de La Model.**
- **fulls de recollida de criteris**

Pausa cafè (30'). Centre del panòptic.

Dinàmica 2. Valorem els Escenaris (60')

A partir de 3 esquemes sobre els escenaris proposats s'ha debatut en base als criteris que s'han definit a la Dinàmica 1. S'han recollit i anotat tots els comentaris, argumentant els motius pels quals els escenaris donen resposta o no als criteris que s'han definit.

Material de suport:

- document “Mecanismes i assajos d’implementació”

Posada en comú. (30’) Edifici del teatre.

Cada grup exposa per torns a la resta els criteris que ha definit i, en base a aquests criteris, argumenta la seva elecció de l’escenari més favorable i del més desfavorable.

Imatges de la jornada



Resultats

Dinàmica 1. Definim Criteris

Els principals debats que es van dur a terme es van organitzar en:

1. Relació entre usos i edificacions

- En cas de conservar-se, l'edifici dels tallers seria el més adequat per ubicar l'Institut-escola. Tot i que hi ha debat entre rehabilitar l'edifici dels tallers o fer-ne un de nou més adaptat a les necessitats.
- Hi ha debat entre el nombre de galeries a conservar i quins usos haurien d'acollir.
- Conservació del patrimoni i la memòria vs. unitat del verd i adaptació als nous usos. Trobem opinions més generalitzades que aposten per mantenir i rehabilitar el que sigui aprofitable però amb flexibilitat sobre les modificacions però també altres posicions més puntuals que reclamen més enderroc per aconseguir espai verd o fins i tot una persona que demana l'enderroc total.
- L'edifici de l'administració es vol conservar però hi ha debat sobre l'ús.

2. Relació entre diferents usos

- A nivell general es donen per validats els resultats que s'exposen dels tallers anteriors, amb algunes puntualitzacions. També s'apunta que cal tenir en compte les compatibilitats entre usos però amb flexibilitat, degut a la complexitat del conjunt. Altres aspectes tractats:
- Voluntat de compartir espais entre els patis dels centres educatius i l'espai verd.
- Relació incompatible entre l'habitatge i els equipaments educatius i de lleure.
- Relació compatible entre l'espai jove i l'institut-escola.
- Es proposen alguns nous usos, alguns d'escala de ciutat.

3. Relació usos i entorn

- Es debat la relació del conjunt i dels diferents espais amb el carrer.
- El verd i els equipaments educatius són el que es prioritza per estar en contacte amb les vies pacificades.
- Respecte a les qualitats, el verd hauria de ser el més unitari possible, estructurant tot el recinte, des del parc fins a les cobertes de l'edifici. Que sigui un espai públic amb usos diferenciats
- Es vol tenir en compte en medi ambient i la sostenibilitat en totes les parts del projecte.
- Respecte a l'assolellament hi ha diferents debats i puntualitzacions.

En base a aquests debats es van definir diferents criteris que es poden organitzar en:

CRITERIS SOBRE L'ESPAI VERD

- Espai verd relacionat amb els carrers de l'entorn, traversable i permeable.
- Espai verd unitari i amb gran varietat d'usos.

CRITERIS SOBRE LA UBICACIÓ DELS EQUIPAMENTS I L'HABITATGE

- L'habitatge ha de ser públic i de lloguer, estar separat de l'escola i els equipaments de lleure i alineat al carrer seguint la trama de l'Eixample.
- Els equipaments educatius han d'estar relacionats amb el verd, els carrers pacificats i l'espai jove.

- Prioritzar les plantes baixes per a equipaments (espai per entitats) en comptes de locals comercials.
- L'espai memorial a la galeria 4.

CRITERIS SOBRE LA CONSERVACIÓ DE LES EDIFICACIONS

- Debat sobre si és prioritària la conservació de les edificacions o si s'ha de prioritzar els usos i les seves necessitats (verd, equipament i habitatge).
- Mantenir el panòptic i el màxim de galeries sempre que no afecti en els equipaments i el verd.
- Defensa del patrimoni
- Garantir la compatibilitat del projecte pedagògic de les escoles amb l'edificació existent.
- Conservar allò que tingui sentit conservar per preservar la memòria. No aprofitar (prioritzar l'ús).

CRITERIS SOBRE LES CARACTERÍSTIQUES DEL PROGRAMA

- Espais polivalents que puguin ser compartits per diferents entitats i equipaments.
- Polivalència dels equipaments.
- Polivalència d'espais i horaris: Usos i infraestructures compartides.
- Cal visió de conjunt en tot el projecte i evitar duplicitats en equipaments.
- Tots els equipaments que tinguin un ús múltiple cal que s'hi pugui accedir des de l'espai públic (exemple: patis oberts, sales polivalents...).
- Sostenibilitat ambiental i energètica.
- Sostenibilitat ambiental tant en la construcció, estratègies energètiques com en el verd
- Sostenibilitat energètica, de l'aigua, de materials constructius, de la vegetació... Sostenibilitat en els cicles de vida.
- Edificis sostenibles i ecoeficients.
- Ampliar el programa en pro de la mixticitat social.
- Incorporació de noves col·lectivitats en el programa en el pro de la mixticitat social.
- Priorització de l'escola de música i la residència per a gent gran.
- A l'hora de definir els programes dels diferents equipaments treballar amb equips multidisciplinars.

CRITERIS SOBRE LA GESTIÓ

- Gestió comunitària, perspectiva de gènere i viabilitat econòmica.
- Contractació a partir de promoció econòmica local en totes les fases (projecte, construcció, gestió i ús).
- Viabilitat econòmica en la construcció manteniment i els tempos de projecte. Es prioritza escola, habitatge i mur
- Perspectiva de gènere en totes les fases: urbanisme i espai públic (seguretat, cures, proximitat), gestió comunitària i contractació (inclusió de gènere).
- Participació activa comunitària en totes les fases del projecte, incloses la construcció i la gestió.
- Gestió global, unitària, coordinada i comunitària de tot l'espai.

Dinàmica 2. Valorem els Escenaris

En base als criteris anteriors es van valorar els tres tipus d'escenaris, recollint els següents debats:

MÀXIMA PRESERVACIÓ

D'aquest escenari agrada la situació de l'espai verd en relació a les vies pacificades, l'habitatge alineat a carrer en façana i separat dels equipaments educatius i de lleure i la major conservació de patrimoni respecte de les altres propostes. També agrada que els equipaments educatius estiguin rodejats de verd.

El que menys agrada és la falta de continuïtat i permeabilitat de l'espai verd, la situació dels equipaments educatius a les galeries i situats a Provença (carrer amb més trànsit).

2 dels 5 grups consideren que és la proposta que dona resposta a un major nombre de criteris però amb les següents consideracions:

Un dels grups proposa que, per fer el parc més unitari, s'escurci la galeria 4 i que la coberta de la pista esportiva quedi integrada amb la resta d'espai verd.

L'altre grup proposa canviar la situació de l'escola bressol i CEIP a la galeria 6 i situar l'equipament a la galeria 3. També proposa que les galeries que s'escurcen siguin la 3 i la 4.

VERD URBÀ COM A FET CENTRAL

D'aquest escenari agrada la relació dels patis amb l'espai verd, la permeabilitat transversal del parc i que l'espai verd beneficia a diferents carrers de manera més igualitària. El que menys agrada és que no manté l'edifici dels tallers, l'ubicació dels equipaments educatius a les galeries i no al carrer Nicaragua i que no conserva la galeria 4 com a espai memorial.

FLEXIBILITAT DE VERD I EQUIPAMENTS

D'aquest escenari es valora que l'escola està al carrer Nicaragua (en relació amb una via pacificada), la permeabilitat transversal i l'accessibilitat al recinte per tots els carrers, especialment la continuació del carrer Vilamarí, així com la relació del verd amb les vies pacificades. El que menys agrada és falta de relació dels patis amb l'espai verd i dels equipaments educatius amb l'espai de joves, el poc manteniment del patrimoni, ja que només es conserva una de les galeries i la segregació entre els diferents equipaments. Falten equipaments per ubicar al plànol, el que dificulta valorar l'escenari.

Altres temes a considerar:

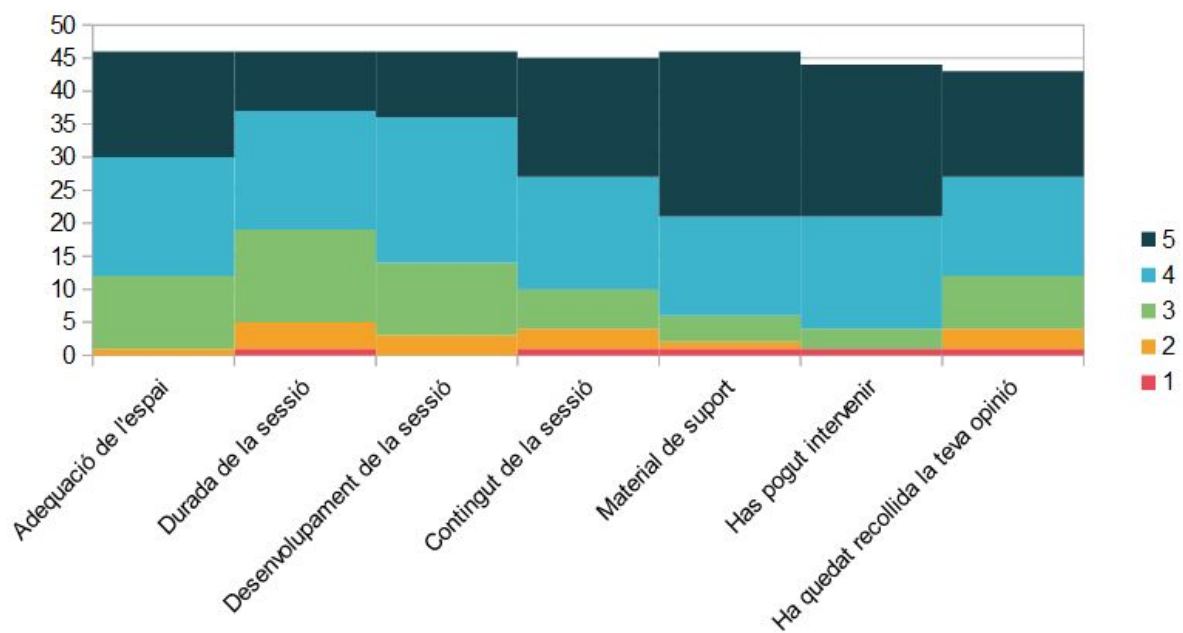
- El manteniment del nivell del carrer ha generat dubtes sobre les solucions en no entendre's molt bé els plànols.
- El manteniment de la sensació de l'accés actual a la presó/passadís no es veu reflectit als plànols i va ser una demanda en altres tallers.
- Hi ha discrepància sobre el grau de conservació.
- Les activitats d'alt nivell sonor no es poden fer als edificis d'habitatge.
- Les estratègies de transformació s'hauran de fer pensant en el llarg plaç. Es transmet el neguit que l'espai verd es pugui requalificar al cap dels anys i es converteixi en construït, com ha passat amb el

parc Joan Miró.

- Costa arribar a consensos ja que es parteix de matisar molt les respostes i sempre hi ha alguna cosa que no és del gust de tothom.

Avaluació

Es van recollir les dades de valoració de 46 participants. Al final de la sessió les persones participants van donar la seva valoració sobre l'adequació de l'espai, la durada de la sessió, així com el seu desenvolupament, contingut i material de suport. També es va preguntar sobre les dinàmiques i la metodologia per saber si les participants han pogut intervenir i si consideren que la seva opinió ha estat recollida.



Grau de satisfacció general

