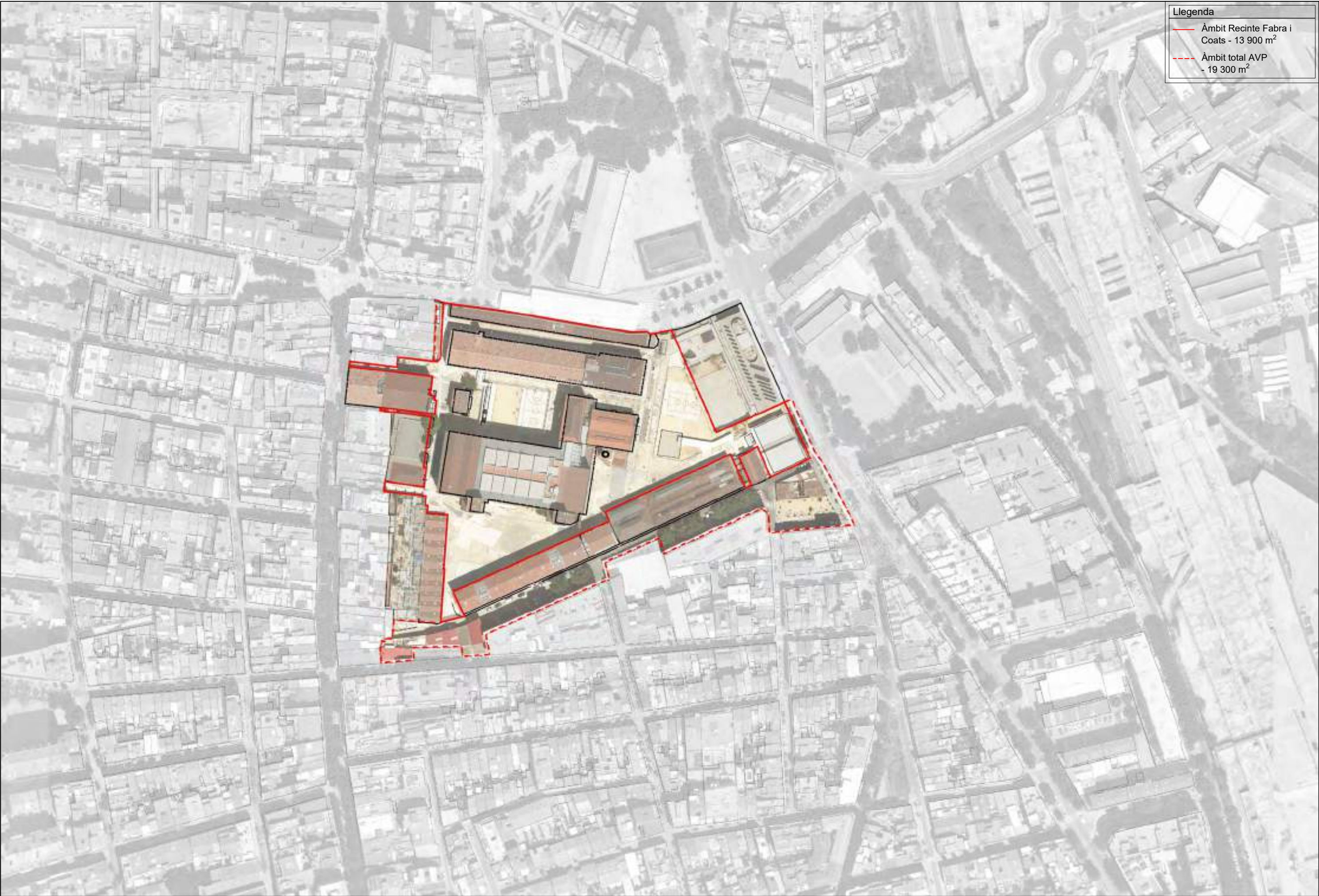




AVANTPROJECTE DE LA URBANITZACIÓ DE L'ESPAI LLIURE DEL RECINTE DE FABRA I COATS I AMBITS EXTERIORS CONTIGUS, DISTRICTE DE SANT ANDREU DE BARCELONA



Llegenda

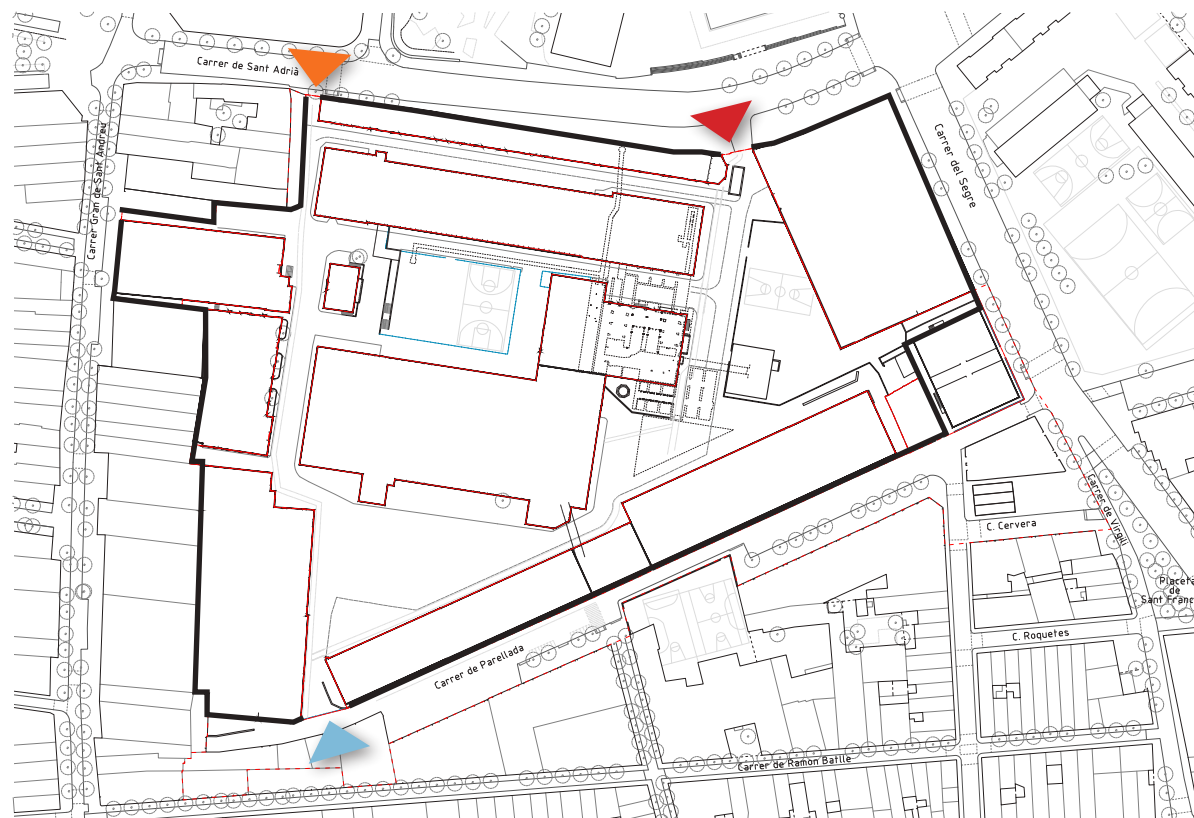
- Àmbit Recinte Fabra i Coats - 13 900 m²
- - - Àmbit total AVP - 19 300 m²

3.2 Situació actual. Els accessos

Malgrat la seva situació central dins del barri, la connexió amb la ciutat és limitada a les quatre entrades existents, con 4 esclotxes en un mur perimetral:

Les entrades existents son:

- Nord- Est: Carrer de Sant Adrià (porta original) (imatge 1)
- Oest: Carrer Gran de Sant Andreu (imatge 2)
- Nord-Oest: Carrer de Sant Adrià (imatge 3)
- Sud: Carrer de Parellada (imatge 4)



Accés carrer Parellada



Accés carrer Sant Adrià



Accés carrer Segre

3.5. Situació actual. El limit est

A l'est del recinte, on es troba l'escola Can Fabra, hi havia un dels pocs edificis industrials de Fabra i Coats desapareguts. De resultes de l'enderroc, l'espai triangular que resta, avui plaça d'Anna Domènech Campoy, es mes gran que l'espai rectangular original. La façana de l'escola que dona al recinte, esta revestida amb plaques de xapa deployé galvanitzat i es desdiu completament de les façanes d'obra vista vermella del edificis de l'antiga fàbrica.

Es pot ser l'única disonància a un patrimoni industrial excepcional.

El fet de que es conservin quasi bé tots els edificis originals dins d'un recinte tancat, com si es tractes d'una fortalesa, l'unitat formal de les construccions i, els espais que es creen entre elles, dona a Fabra i Coats confereixen a Fabra i Coats el seu veritable valor patrimonial i arquitectònic i li donen un ambient molt particular.

I avui, una part d'aquest ambient s'escapa cap aquest costat.



Façana escola Can Fabra

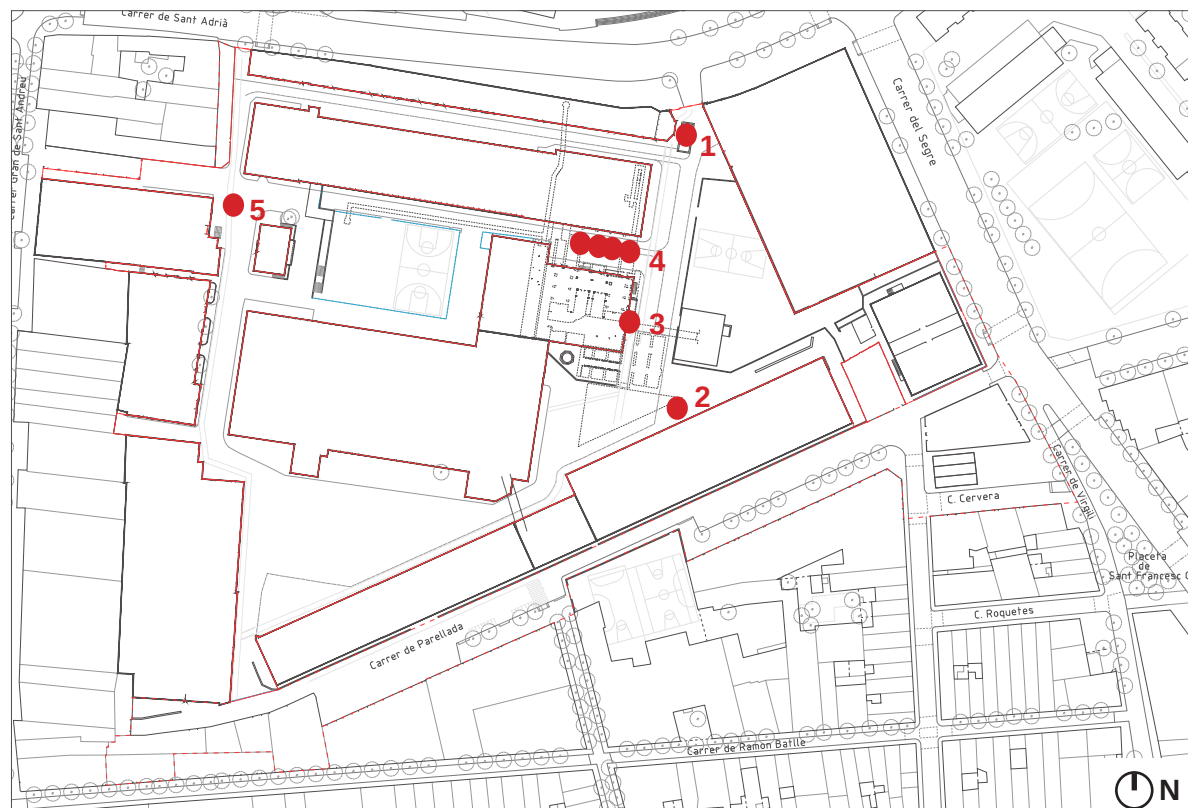


3.6. Situació actual. El sòl: patrimoni

En el document, “Relació del Bens Immobles i Mobles a preservar en els diversos edificis del recinte”, elaborat pel Museu d’Història de Barcelona, es repertorien elements de l’interior, de les façanes, i també els situats en el paviment exterior que son el següents:

- 1 La Bàscula del recinte. Situada en una posició estratègica i delimitada per una vorada perimetral de pedra.
- 2 Una altre bascula al peu de l’edifici F
- 3 Dipòsit i equipament de filtres de gasoil
- 4 Entrades de la carbonera subterrània
- 5 Connexió mànega

Un element patrimonial (no repertoriat pel MUHBA) però del que si es fa resó el Plec Tècnic de criteris d’intervenció, es el paviment original de llambordes de pedra, del qual queden encara bastantes peces.



1



2



3



4



4



4

El sòl original del recinte és amb llamborda de pedra.
Segons el Plec tècnic de criteris d'intervenció: “*seria adient conservar, recuperar o reutilitzar en l'àmbit d'actuació part del paviment de llamborda*”.

Avui, la llamborda, vista o recoberta per un altre material, continua cobrint un 50% de la superfície pavimentada original. El 50% restant de la superfície, visualment sembla que la llamborda ha estat substituïda. Els materials afegits, en general per garantir l'accessibilitat son, el formigó en zones de transit de cotxe o bicicleta, panots a les voreres, sauló i altres.

El paviment de llamborda a Fabra i Coats no es uniforme. Hi ha diferents tipus de llambordes: de granet, basalt i altres tipus de pedra amb formes i mides diferents.

No coneixem el gruix de les llambordes, a part d'una llamborda de granet de 12cm de gruix, recuperada del passatge en cul de sac.

Les llambordes existents tenen la cara superior abombada i no compleixen el codi d'accessibilitat.



llambordes de granet, basalt i altres tipus de pedra amb formes i mides diferents.



Paviments actuals dins del recinte

3.8. Situació actual. La vegetació

Arbrat existent dins recinte

Pràcticament no hi ha arbres dins del recinte. Els únics arbres són:

-davant l'edifici J: 2 Populus i una Limusina.

-al costat l'edifici H: 1 Ailanthus altissima i 1 Cupressus.

L'Ailanthus no és autocton, és invasor i és un arbre proscrit per Parcs i Jardins

El cupressus no està en gaires bones condicions



Arbrat existent fora del recinte (dins de la zona d'actuació):

- al carrer de Parellada: una fila de Melia azederach

- al carrer Segre davant de les habitatges: 2 Crataegus x rusciniensis



3.9. Situació actual. El mobiliari. Els jocs

No hi ha pràcticament mobiliari a part d'alguna paperera i un banc.

Avui la gent pot seure a les cadires instal·lades en el bar, en un banc improvisat al costat de la xemeneia a la vorera del carrer edifici A, o en el terra a la plaça dels menjadors.

Sols hi ha un joc, l'escultura "playground scene" de l'artista Laia Estruch, que és un bon exemple del tipus de joc que es pot col·locar en el recinte: un element abstracte que funciona molt bé com a joc.



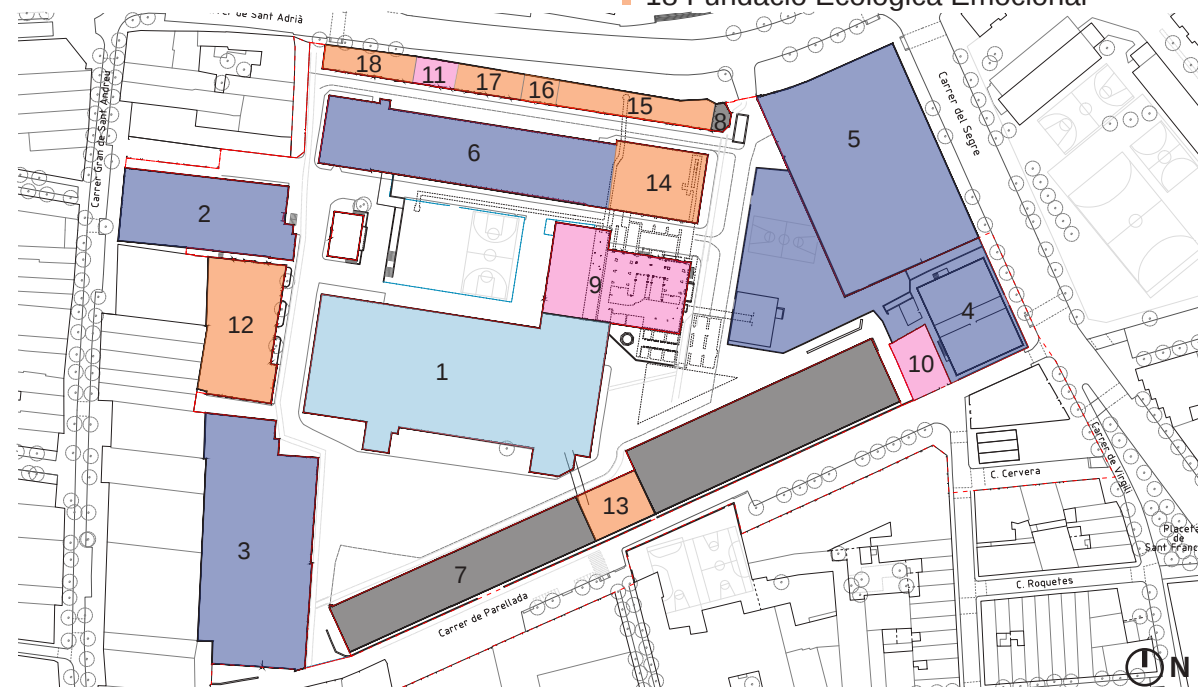
L'escultura jugable "playground scene" de l'artista Laia Estruch al costat de la xemeneia.

3.10. Situació actual. Els usos de les edificacions

Avui, els edificis acullen usos diferents inclouent escoles, associacions, museus i habitatges. Amb la diversitat de usuaris que això comporta es fa necessari un espai públic flexible i multifuncional.

Usos actuals dins dels edificis:

- | | |
|--|--|
| 1 Fabra i Coats - Fàbrica de Creació i Centre d'Art Contemporani de Barcelona | 9 Sala de calderes, MUHBA i Amics Fabra i Coats |
| 2 Servei educatiu Sant Andreu CRP-EAP-ECLIP-PLA JOVE Centre de Normalització Lingüística Ass. Centre del Dragó | 10 Can Fontanet. Centre d'Interpretació dels Tres tombs de Sant Andreu |
| 3 Escola Bressol Municipal La Filadora | 11 Amics de la Fabra i Coats |
| 4 Institut La Sagrera - Sant Andreu | 12 Espai Josep Bota Gegants de Sant Andreu de Palomar |
| 5 Escola Can Fabra | 13 Colla Castellera Jove de Barcelona |
| 6 Institut Martí Pous | 14 Ateneu L'Harmonia Coordinació Municipal Recinte |
| 7 Habitatges | 15 Federació Catalana d'Escacs |
| 8 Punt d'informació | 16 Can Xes |
| | 17 ASEM Catalunya |
| | 18 Fundació Ecologica Emocional |



3.11. Situació actual. Els usos de l'espai públic

1. Bar
2. Pati d'escola provisional davant l'escola de Can Fabra
3. Pati i pista poliesportiva Institut Martí Pous

Esdeveniments puntuals:

4. Fira tipus LITERAL o ECONOMIA SOLIDÀRIA, amb una instal·lació d'aproximadament 100 estants, de 3x3m aprox., disposats linealment i 2 o 3 espais de bar tipus guingueta amb un espai de terrassa associat.
5. concerts, com el BAM.



4. DESCRIPCIO DE LA PROPOSTA

4.1. Solució adoptada. Els accessos - les portes

L'accés est del carrer Sant Adrià

La porta ferro enmarcada per pilastres d'obra vista forma part del patrimoni de Fabra i Coats. No es modifica l'accés actual,

L'accés oest pel carrer Gran de Sant Andreu

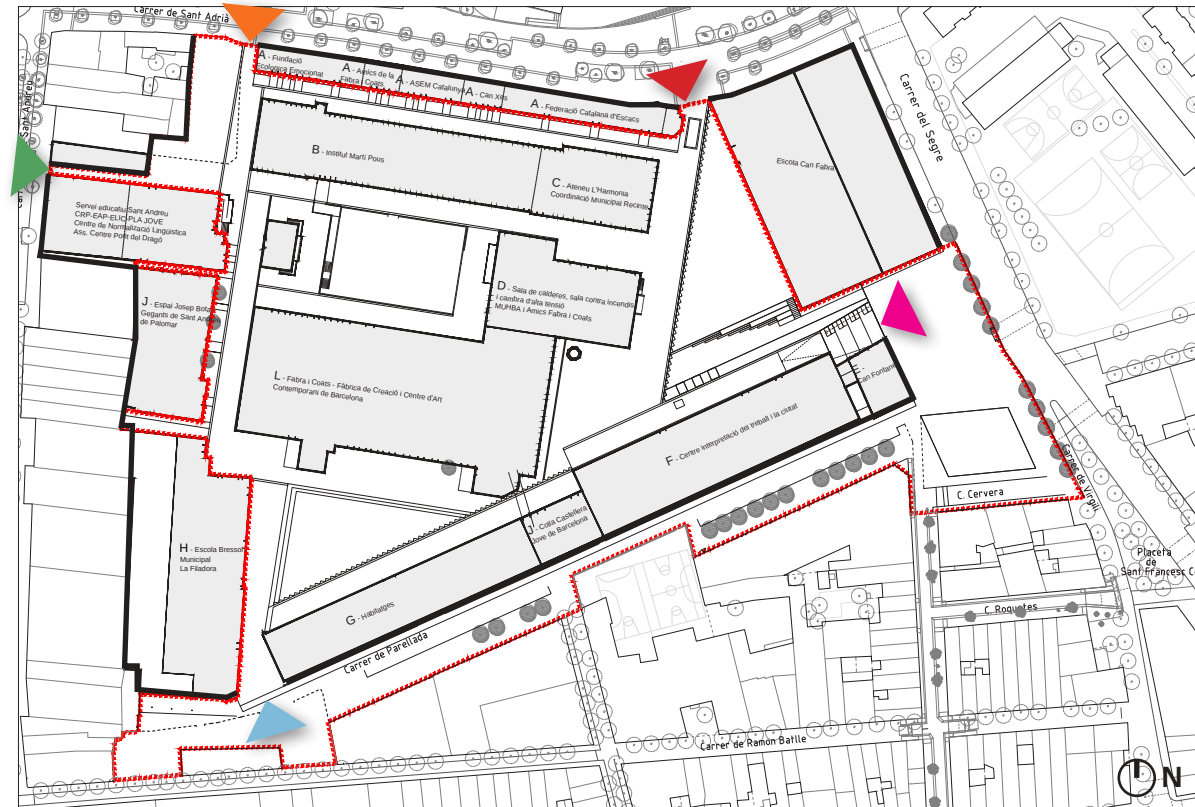
No es modifica la porta existent.

La porta d'accés oest del carrer Sant Adrià

Es modifica la porta per assolir l'alçada necessària per al pas dels vehicles de bombers (4,5m).

La dimensió prevista de la porta és de 4,5mx4,5m, a l'alçada del mur de l'edifici A.

Per la resta del front de carrer que quedarà obert una vegada realitzades les demolicions, es proposa una reixa fixe transparent amb el mateix acabat que la porta.



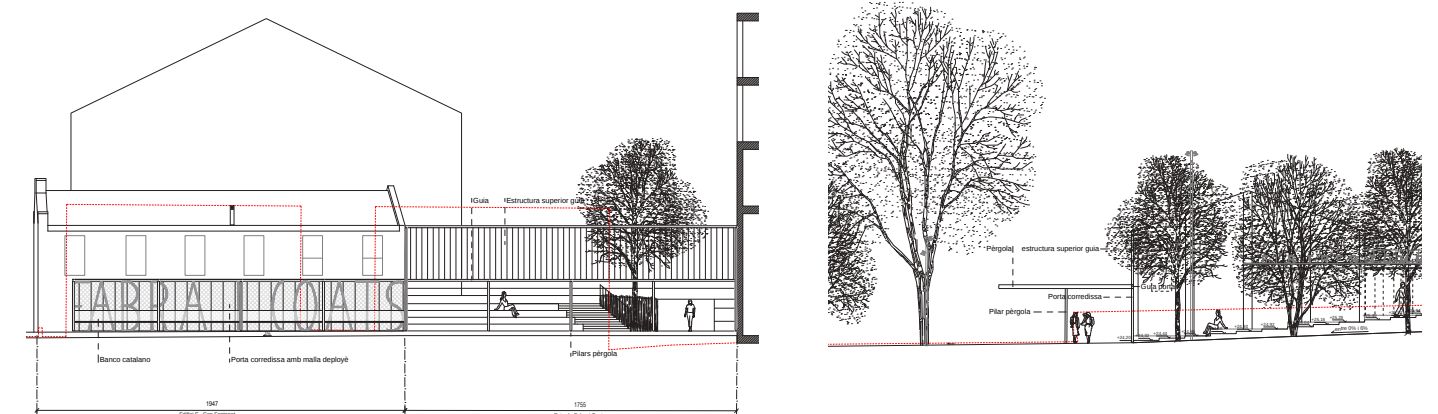
Les portes dels accessos dels carrers Parellada i Segre

Davant els accessos dels carrers Parellada i Segre, on apareixen 2 nous espais públics amb una nova perspectiva cap a l'interior del recinte, es proposen unes grans portes corredisses, de la dimensió de les obertures, de forma que quan les portes estiguin obertes no facin de tancament i la connexió visual i física sigui la més generosa possible.

Les noves portes es proposen amb estructura metàl·lica i enreixat amb malla deployé. A cada porta apareixerà el nom de Fabra i Coats amb grans lletres, de l'alçada de la porta, també realitzades amb ferro.

Les portes estaran penjades en una biga superior en tota la seva dimensió, per tant, no hi haurà cap dificultat a moure-les i, fins i tot, es podrà col·locar un petit motor per accionar-les.

En aquests 2 accessos les portes van acompanyades per una pèrgola que les enquadra.



Accés de carrer Segre



Accés de carrer de Parellada

4.2. Solució adoptada. Els accessos. L'entrada des del c/ del Segre

Tal com està previst, des del carrer Segre, s'obre una nova entrada a Fabra i Coats creant una nova relació entre el recinte i la ciutat.

La diferència de nivell entre el carrer i el recinte de Fabra i Coats és de 2,50 metres.

Es tracta doncs de salvar el desnivell i, alhora, comunicar visualment el carrer amb el recinte oferint una nova perspectiva cap al conjunt patrimonial.

Es proposa un accés mitjançant una "rampa" amb un pendent de menys del 6% que puja paral·lela a l'edifici F. Al costat de la rampa i contra el tester de Can Fontanet unes grades, o plaça esglaonada, amb una escala lateral dona accés directe a la planta primera de Can Fontanet i a l'edifici F. Tot el recorregut està flanquejat per una fila d'arbres.

A mesura que la "rampa" s'enfila, l'espai s'obre cap a la plaça Anna Domènech Campoy. Apareixen uns escalons i unes grades, que separen la plaça de l'accés i que es van fent progressivament fins a integrar-se en un únic pla.

Es proposa desplaçar l'accés de servei a l'escola Can Fabra, avui al sud del pati de l'escola, a 10m a l'oest, costat Plaça Anna Domènech Campoy.



4.3. Una novamaterialitat que valora el patrimoni - d'una tela muda a un teixit complex. Principi del tractament del sòl



UN PAVIMENT COM UN TEIXIT amb plecs, arrugues, doblecs, estampats,

Fabra i Coats ha evolucionat. Per contra, el sòl resta com una superfície estèril, plana i indiferent, estesa entre els edificis.

Es tracta de fer un vestit a mida, que ressalta les formes ja donades de l'espai i dels edificis. Com els espais ja hi són, just uns petits retocs de bon modista donaran cos a aquesta superfície: un plec per aquí, una puntada per allà, una costura ben traçada o un estampat, l'argot rescatat del món de la costura ens acompanyarà per dissenyar el nou sòcol al servei del patrimoni i dels nous usos.



EL PATRÓ, les aigües

EL PATRÓ. Les línies de les aigües pluvials revelen la geometria del lloc

El patró del vestit són les línies de recollida d'aigües pluvials. Línies que marquen la tela i donen estructura a tot l'espai. 2 puntades en zig-zag o «en dent de serra», traçades «a màquina» dibuixen les costures des d'on es plega, a banda i banda, el paviment per conduir les aigües al punt baix. A partir dels plecs, 2 grans places triangulars i les zones de pas ja estan al seu lloc. La geometria de l'espai i la geometria dels plans de recollida d'aigües són una sola cosa.



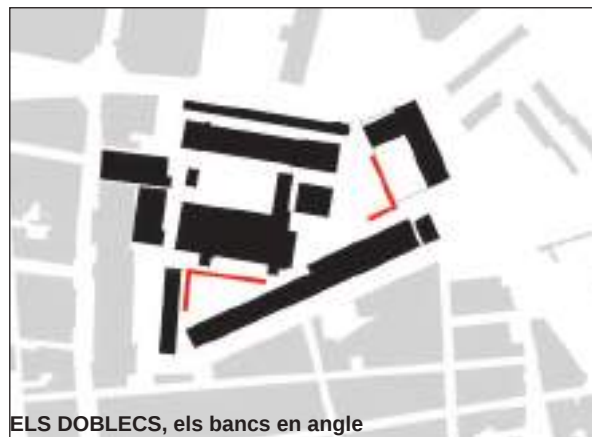
ELS PLECS, la microtopografia

ELS PLECS. La microtopografia

Des de la línia de recollida d'aigües pluvials, un lleuger plec del 2% de pendent situa en el sòl la forma triangular de cada plaça:

- Plaça d'Anna Domènech Campoy: el triangle es plega per la seva hipotenusa o línia d'aigua, i s'enlaira fins a la tanca de l'escola de Can Fabra.
- Plaça dels Menjadors: el triangle es plega per la seva hipotenusa i s'enfonsa en el sòl en direcció de la Fàbrica de Creació.

En el replec del sol s'instal·len els passatges i els accessos als edificis: una franja de circulació tant de vianants com de serveis o d'emergència.

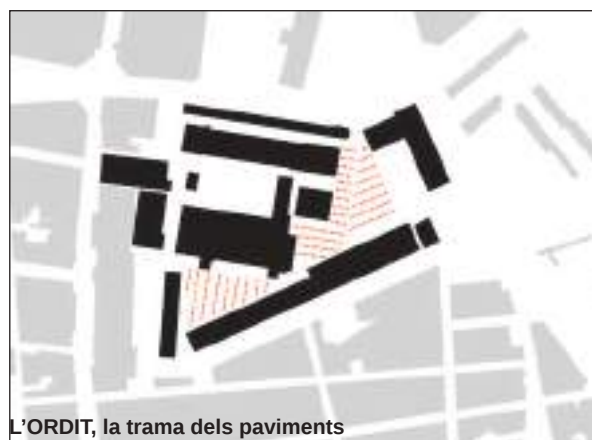


ELS DOBLECS, els bancs en angle

ELS DOBLECS. Els bancs en angle subratllen les places

En una superfície plana és difícil trobar un lloc on asseure's.

Els plecs dibuixen un micro-relleu que subratllen la forma triangular de les places. Sense trencar amb la percepció del gran espai, els bancs es recolzen en els angles, com doblers del paviment que delimiten les places i les separen dels passatges. "Punts d'ancoratge", configuren els llocs d'estada i reunió.



L'ORDIT, la trama dels paviments

L'ORDIT. La trama dels paviments canvien d'orientació segons els edificis

L'ordit és l'entreteixit que guia els paviments, els lliga i els hi dona continuïtat quan canvien de format o de matèria. A les vores, en contacte amb els espais verds, l'ordit s'esfilagarsa fins a desaparèixer.



L'ESTAMPAT, la matèria del sòl

L'ESTAMPAT. La matèria del sòl recupera el sòl original

La matèria del sòl és canviant. Hi ha, però, un fil conductor que cus totes les superfícies. Aquest fil és la llamborda granítica recuperada.

Les llambordes es combinen amb altres paviments que li són familiars, per matèria, color o textura, com el formigó, la grava o la sorra granítica. Quan es troba amb els arbres també es combina amb l'herba on va perdent força fins a desaparèixer. És l'element de transició que trena els diferents materials proposats formant un patchwork de límits indefinits.

Així, el formigó utilitzat per les zones de pas, de camí cap a les zones verdes, es "desfà", de mica en mica, en combinació de les llambordes que, més enllà, també es desfan, de mica en mica, en combinació amb l'herba o la sorra. És un cosit a mà, més delicat i sensible.

Amb el nou paviment es revela en la superfície del sòl les galeries del subsol i tots els altres elements originals, com trapes, bàscula, entrades,...

4.4. Solució adoptada. La geometria del sòl

En el recinte el sòl actual es pràcticament horitzontal.

La superfície del sòl es plega subtilment per recollir les aigües pluvials sempre del costat oposat de les façanes. Els pendents (excepte en la rampa d'accés des del carrer Segre) son sempre inferiors al 2%. Les línies de recollida de les aigües pluvials, paral·leles als edificis, son també les línies estructurals de l'espai: allà on es recolzen els arbres, els bancs, els canvis de paviment, etc...,

Amb el plegament del sòl no sols es tracta de conduir les aigües si no de conformar els espais.

El carrer principal

Es el carrer front l'entrada històrica des Sant Adrià, entre els edificis A, G i D i el plec de la línia de recollida d'aigües que el separa de la Plaça Campoy.

De 10m d'ample, en l'eix nord/sud que alinea la porta històrica i la cúpula de l'esglesia Sant Andreu de Palomar.

Les 2 places triangulars

-La plaça Anna Domenech Campoy: el triangle es plega per la seva hipotenusa (línia de recollida d'aigües pluvials compartida amb el carrer principal) i s'enlaira fins la tanca de l'escola de Can Fabra. Des del fons de la plaça i donant l'esquena al pati de l'escola, es domina l'espai central de Fabra i Coats.

-La plaça dels Menjadors: el triangle es plega per la seva hipotenusa (línia de recollida d'aigües pluvials) i s'enfonsa en el sòl en direcció de la Fàbrica de Creació, apareixent gradualment unes grades en els 2 costats en angle que delimiten l'espai d'estada (separant-se clarament de l'espai de càrrega i descàrrega de l'edifici L)

Els carrers entre els edificis A/B i els edificis J/L

La línia de plec de recollida d'aigües pluvials separa la zona pavimentada de la banda verda amb arbres

El carrer Parellada

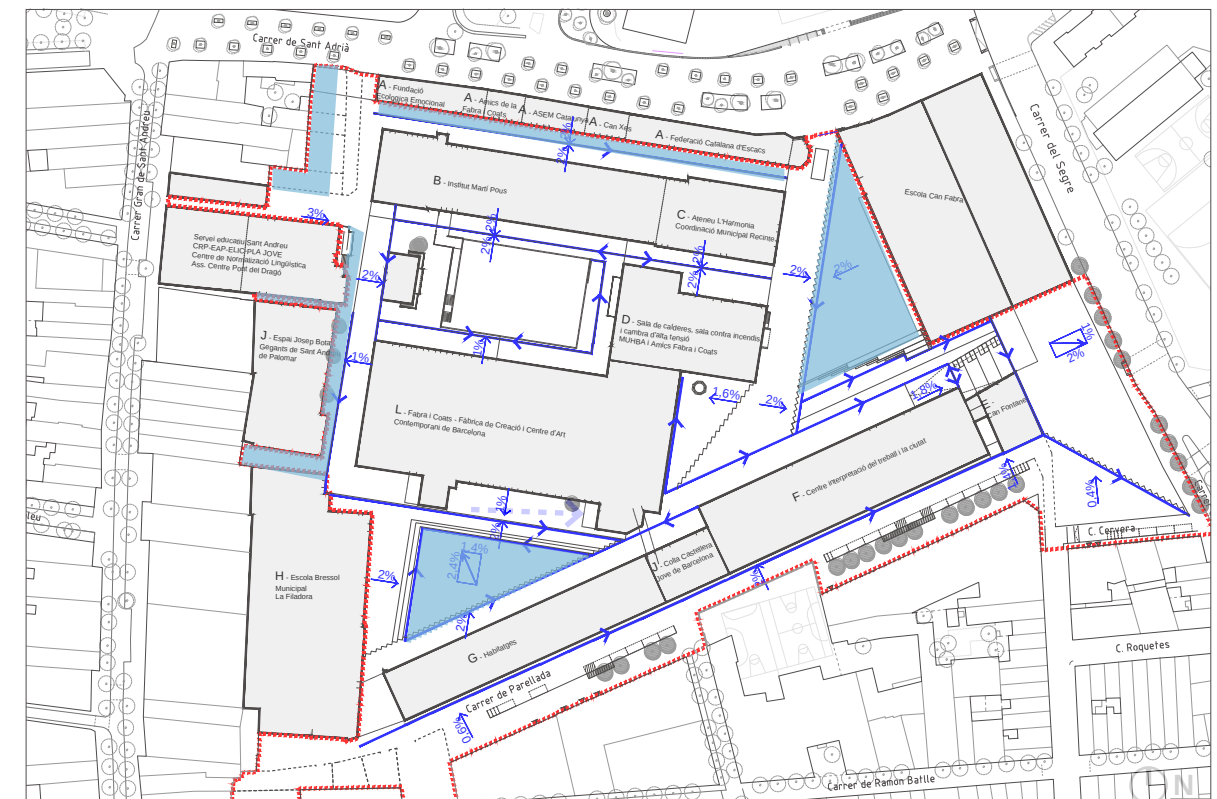
La línia de recollida d'aigües pluvials és situa separada 180cm del mur existent de pedra per marcar l'itinerari accessible amb un paviment diferenciat del color del mur.

4.5. Solució adoptada. La permeabilitat del sòl

El paviment existent de formigó es re-utilitza per fer graves amb diferents granulometries com a base del paviment i afavorir el drenatge del sòl.

El projecte augmenta significativament la superfície de sòl permeable, reduint així la quantitat d'aigua residual. Les llambordes de les places i de part dels carrers es col·loquen contingudes sobre un llit de sorra que millora el drenatge del paviment o un sòl estructural favorable a l'expansió de les arrels dels arbres i de les comunitats vegetals.

El pendent del carrer, amb la seva inclinació, condueix les aigües de pluja fins l'espai verd, on part de l'aigua és absorvida per la terra, evitant que tota arribi al clavegueram. Això, a més, afavoreix el creixement de les plantes i redueix la necessitat de reg.



4.6. Solució adoptada. La materialitat del paviment

El recinte

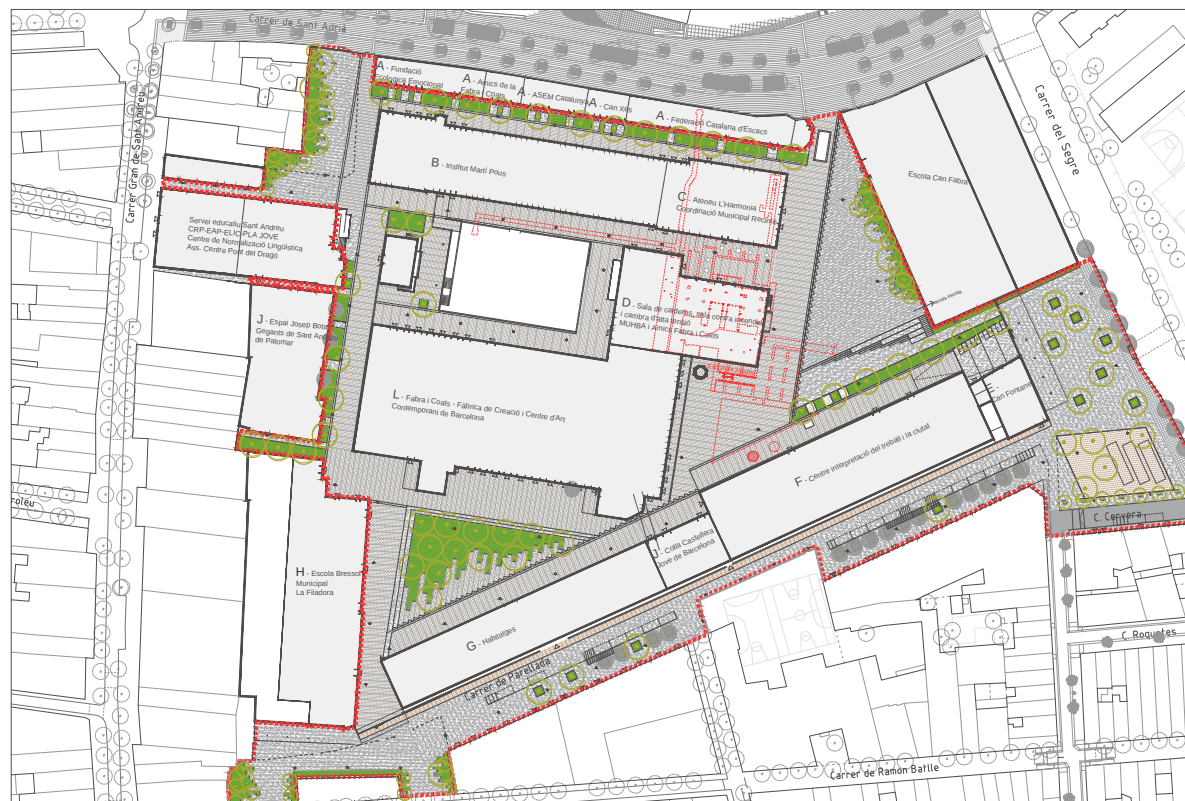
L'elecció del material del paviment dins del recinte de Fabra i Coats és essencial. Recordem el Plec tècnic de criteris d'intervenció: *"seria adient conservar, recuperar o reutilitzar en l'àmbit d'actuació part del paviment de llamborda"*.

La superfície aproximada de paviment existent de llamborda de pedra, entre la llamborda visible i la suposadament recoberta per un altre material, és de 3.350m², el que ve a ser el 50% de la superfície del recinte original.

Tenint en compte la singularitat del recinte, el seu valor històric i l'unitat i qualitat del conjunt dels edificis, es fa difícil dividir aquest espai en 2 tipus de paviment al 50%, sent l'opció d'un paviment de llamborda la més adequada i original.

Així, tot i que no es disposa dels m² necessaris per cobrir tota la superfície, el projecte proposa cobrir els m² que falten amb llamborda recuperada d'un altre lloc o comprada.

Per les línies de recollida de les aigües pluvials es proposen lloses de formigó de 30cm d'ample per encabir les reixes.



Fora del recinte original

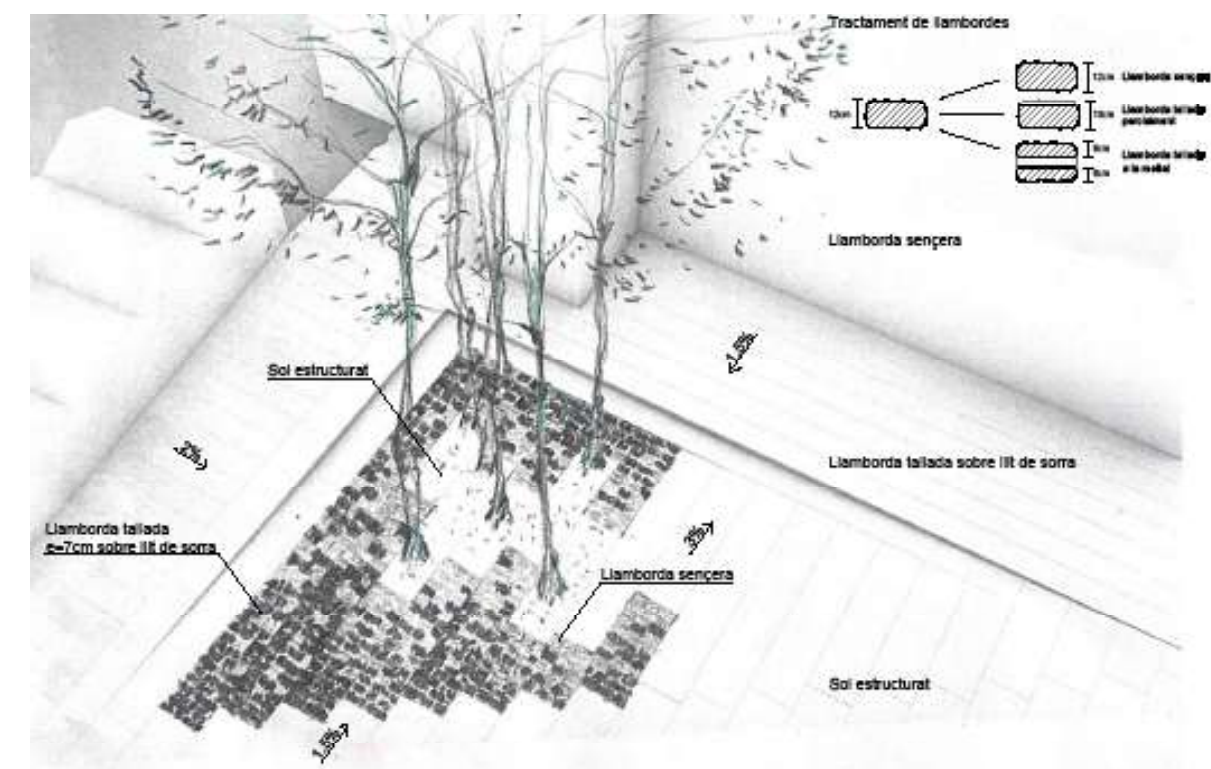
Plaça d'Anna Domenech Campoy

Per ensenyar que aquest espai no correspon a l'origen, es proposa de col·locar una llamborda de formigó

Carrer Parellada, plaça davant c/Segre

Paviment amb llosa de formigó

- Les llambordes existents es reciclen. Es presenten en dos acabats diferents:
 - tallades amb cara plana, per les zones més transitables
 - bombades, en contacte amb l'herba, on el sòl es permeable i creixen els arbres.
- Les textures de sol ajuda a caracteritzar els diferents àmbits.
- La dimensió llarga de les llamborda es col·locarà perpendicular a les façanes, amb juntes entre llambordes lo més reduïdes possible i juntes constructives de 2cm d'ample, cada 1,5m, visibles i enfonsades, per marcar el paviment. Un *pachwork* que té en compte cada façana de cada edifici



4.7. Solució adoptada. La vegetació

En la proposta introduïm tants arbres com sigui possible. No creiem que sigui incompatible amb l'imatge mineral de Fabra i Coats. La rotunditat de les construccions en contrast amb la lleugeresa dels arbres, no sols no quedarà reduïda sinó al contrari posada en valor. Ho comprovem avui amb els arbres existents davant l'edifici J.

I existeixen molt bons exemples com el parc de Zollverein



Evidentment, és molt més que una qüestió estètica: segons l'*Estudi d'assoleïament* fet a Fabra i Coats, els grans espais, com la plaça dels Menjadors o Anna Domènech Campoy, necessitem l'ombra per poder ser viscuts en els mesos calorosos. Els arbres són el millor regulador ambiental, tèrmic i lumínic.

Proposem arbres de fulla caduca, de textura lleugera:

- regulen el sol i l'ombra en funció de l'època de l'any.
- tenen un grau de transparència més gran en relació amb els edificis.
- el paisatge serà subtilment variable segons les estacions de l'any.
- a l'hivern amb la pèrdua de les fulles dels arbres, es recuperarà la percepció més mineral de l'espai original.

Estratègies de vegetació segons la seva ubicació:

1. A la plaça dels Menjadors, un petit oasi. Es proposen arbres alts de fulla caduca per tenir un espai d'ombra en els mesos de calor i deixar entrar el sol en els mesos freds. Arbres amples amb vegetació clara i ombra difusa com el *celtis australis* i l'*acer freemani*.
2. A la plaça Anna Domènech Campoy, contra la tanca del pati de l'escola Can Fabra, es proposa plantar una pantalla d'arbres (*corylus colurna*) i arbustos (*arbutus unedo*) per recollir i delimitar l'espai de la plaça i amagar la façana de l'escola Can Fabra. La resta de l'espai de la plaça es deixa lliure per poder celebrar esdeveniments.
3. En dos dels carrers del recinte, entre els edificis A/B i J/L. Son 2 carrers molt viscuts per les activitats que es realitzen. Una línia d'arbres acompanya la línia de bancs i formen pantalles altes i amples. Entre edificis A i B: és proposa el *fraxinus angustifolia*, de fulla caduca. Entre edificis J i L: és completa la vegetació existent amb arbres de la mateixa espècie.

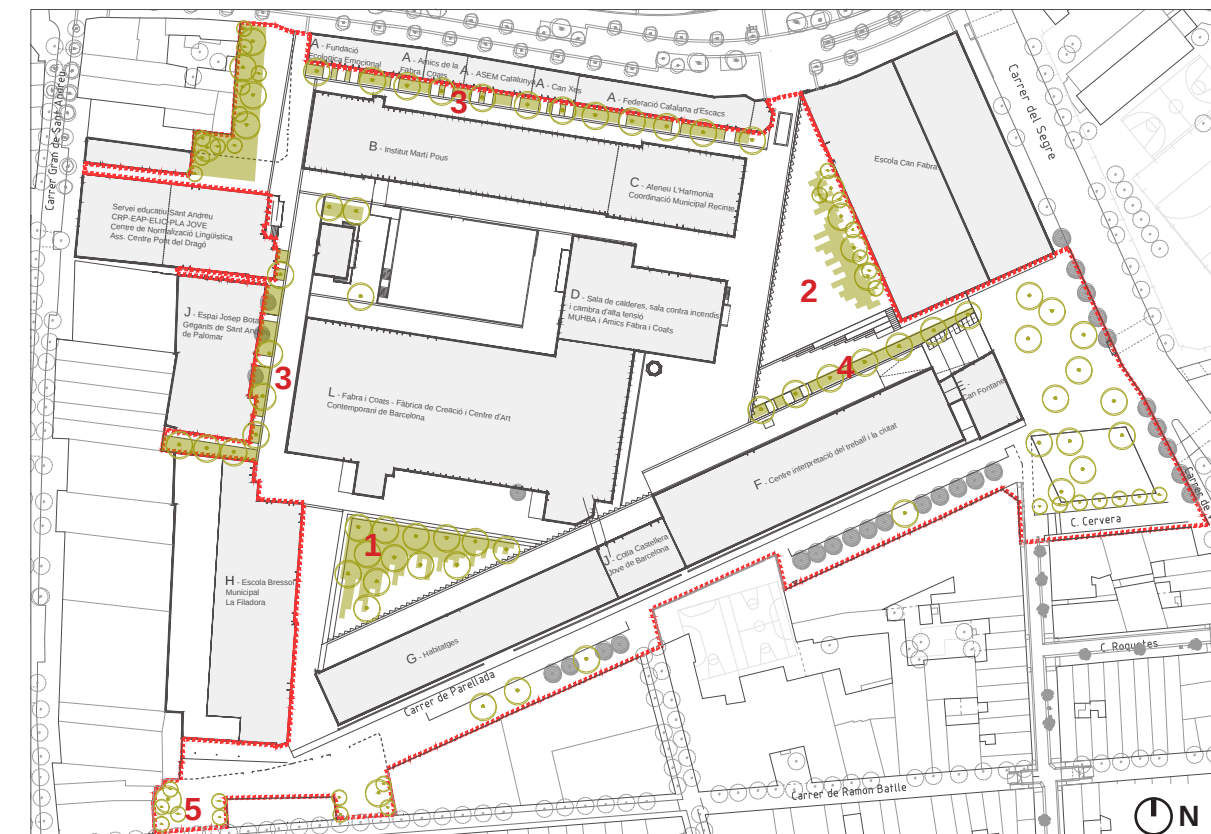
4. Al llarg de la nova rampa d'accés des del carrer Segre una línia de *fraxinus angustifolia* dona un fons a la plaça Anna Domènech Campoy

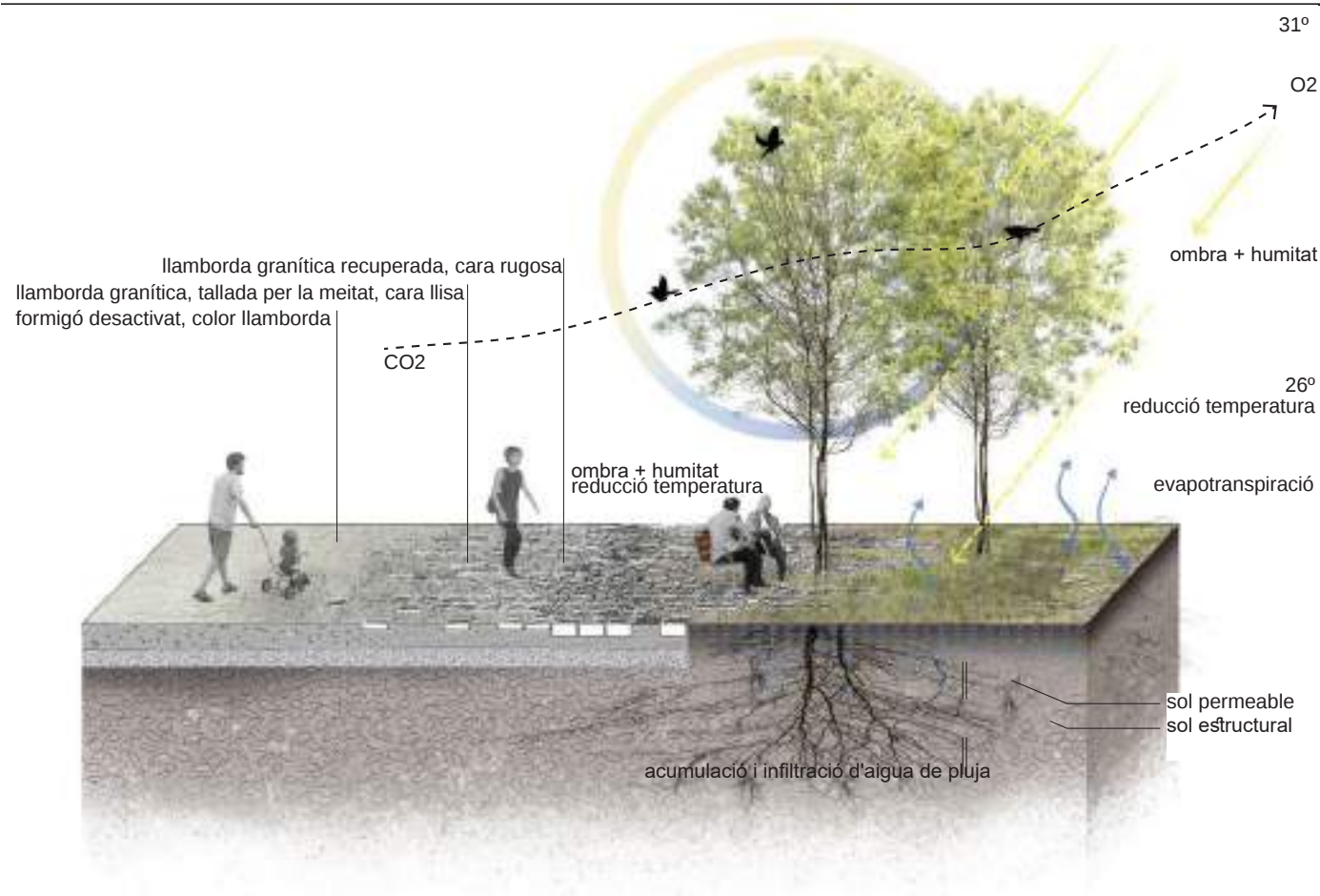
5. En l'ampliació dels accessos de Sant Adrià i Parellada, amb la demolició dels edificis es deixen al descobert unes mitgeres. Es proposa plantar arbres (*corylus colurna*) i vegetació arbustiva (*arbutus unedo*) per millorar la qualitat ambiental dels nous espais i, al-hora tapar les mitgeres.

6. A la plaça davant del carrer Segre es proposa vegetació similar a la plaça dels Menjadors

7. Al c/ de Parellada, és completa la vegetació existent amb arbres de la mateixa espècie.

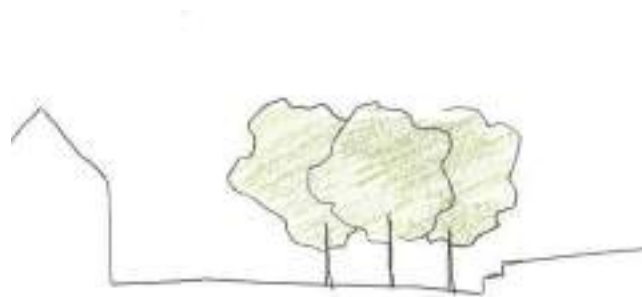
Les espècies escollides són resistentes a la temperatura, al glaç, al regim pluvial de 500mm/any amb un marc de plantació que varia dels 3/4 m pels arbres de forma columnar a 5/6m pels altres arbres





L'aportació de matèria orgànica al sòl es realitzarà a través d'esmenes periòdiques. Afavorir l'aportació directa de material orgànic, com a través de les fulles caigudes, acopiades en compostadors gestionats per les escoles del recinte o per associacions (Aules ambientals, etc.).

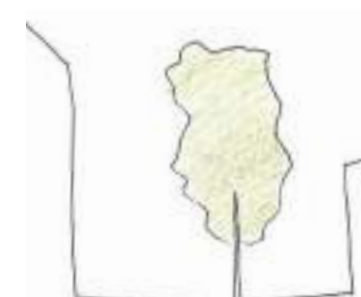
D'aquesta manera l'espai verd resulta autopoietic, o sigui capaç de perpetuar-se i regenerar-se, ser resilient i necessitar poc manteniment.



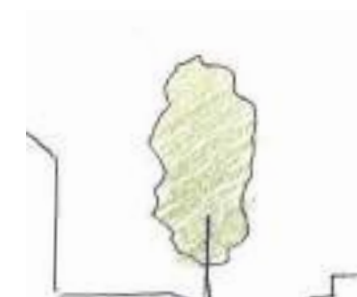
1 Plaça dels Menjadors



2 Plaça Anna Domènech Campoy



3 Carrers



4 La rampa d'accés



5 Mitgeres

4.9. Solució adoptada. Mobiliari

Pel mobiliari urbà previst (bancs, papereres, aparcaments de bicicletes) es preveu un disseny modern però elemental i neutre per no fer-se destacar, i on el color i el material s'integri amb l'existent:

- el formigó prefabricat per bancs i grades: del color i textura petrea similar al paviment de llamborda.
- el ferro negre per cadires, papereres, fonts, aparca bicicletes i pèrgoles, com els elements originals de ferro: portes, bàscules, passarel·les,...

Tipus i distribució del mobiliari per seure:

- bancs i grades en formigó prefabricat: situats en les línies estructurals del projecte
- cadires amb estructura metàl·lica i lames de fusta: ubicades de manera més informal

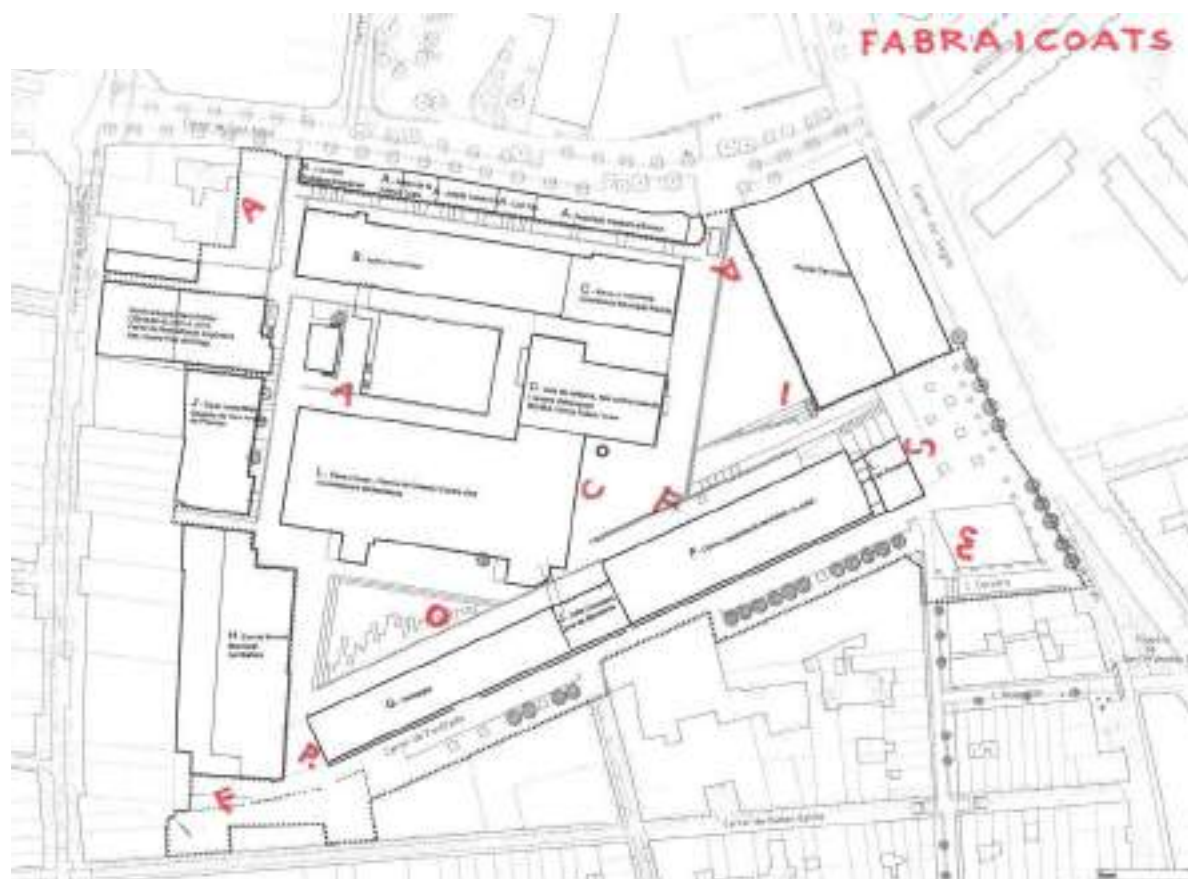
1. A la plaça dels Menjadors,
 - . grades de formigó integrades amb el paviment, delimiten l'angle del recinte de la plaça.
 - . cadires amb respallier ubicades sota els arbres
 2. A la plaça Anna Domènech Campoy,
 - . cadires amb respallier ubicades a la part superior de la plaça, a prop de la tanca i sota els arbres
 - . en el límit amb de la nova rampa d'accés des del carrer Segre, grades de formigó integrades amb el paviment i la rampa
 3. En els dos carrers entre els edificis A/B i J/L: bancs lineals de formigó: ubicats al límit entre el paviment i els parterres, sota les línies dels arbres i recolzats a les línies de plec de recollida de les aigües pluvials, que seran també en formigó.
Es proposa també una línia de bancs contra la pista poliesportiva, front l'Institut Martí i Pous. Elements més adaptats pels joves.
 4. En l'ampliació dels accessos de Sant Adrià i Parellada,
 - . cadires amb respallier sota els arbres
 5. A la plaça davant del carrer Segre
 - . banc lineal contra la façana est de Can Fontanet, i davant la porta corredissa, amb malla deployé al igual que la porta
 - . cadires amb respallier sota els arbres
- Banc puntuals: davant de l'entrada al Centre d'Art Contemporani i recolçat en la mitgera descoberta en el carrer Parellada.



4.10. Solució adoptada. Mobiliari jugable

En un espai amb una quantitat tan elevada d'escoles, l'element del joc és fonamental. Mes que instal·lar jocs infantils convencionals, que podrien banalitzar el conjunt patrimonial, creiem que el que es diu més en el recinte de Fabra i Coats és l'espai jugable. L'escultura "Playground Scene", situada al costat de la xemeneia es un bon exemple de joc, formalment abstracte i lleuger.

Per fomentar la jugabilitat de l'espai, es proposa dispersar pel recinte 11 lletres, reproduïdes volumètricament i en gran format. Les 11 lletres son: F A B R A I C O A T S. 11 lletres, 11 jocs/bancs diferents i un gran joc en si mateix: trobar totes les lletres del nom, un divertiment pels nens i una forma de descobrir cada racó del recinte.



9.8. Solució adoptada. El mobiliari. Joc de lletres

Les lletres, al-hora farien referència a l'espai on es troben:

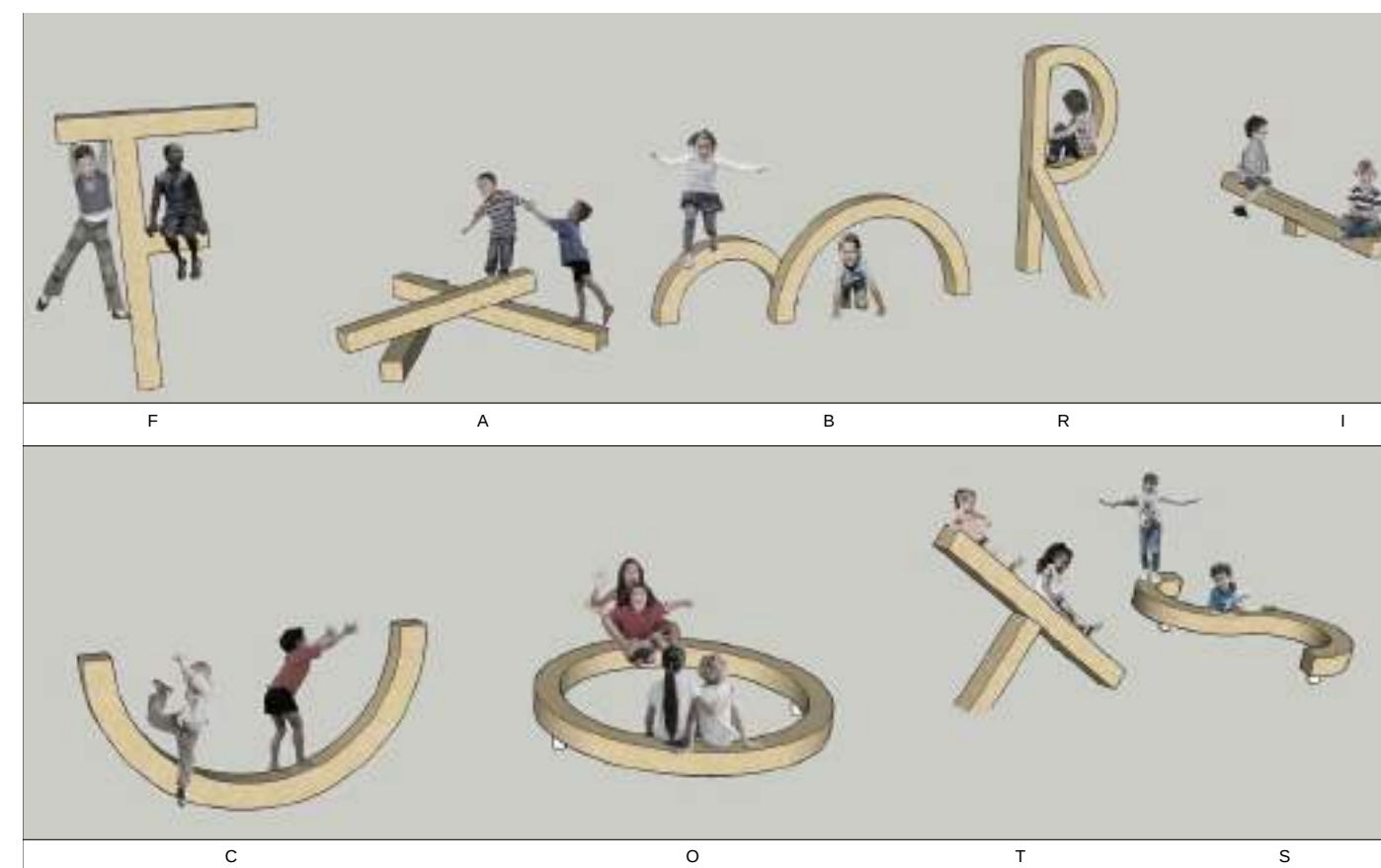
Per exemple en els accessos:

- la S al carrer del Segre.
- la C, davant de la Fàbrica de Creació
- La A, front l'accés al Centre d'Art Contemporani.
- La F, al costat de la Filadora

...

A la nova plaça davant del carrer del Segre es preveu un espai per reubicar les 3

- la C, davant de la Fàbrica de Creació
- La A, front l'accés al Centre d'Art Contemporani.



4.12. Solució Adoptada. L'espai flexible

Grans esdeveniments i festes majors

Plaça Anna Domènech Campoy (1)

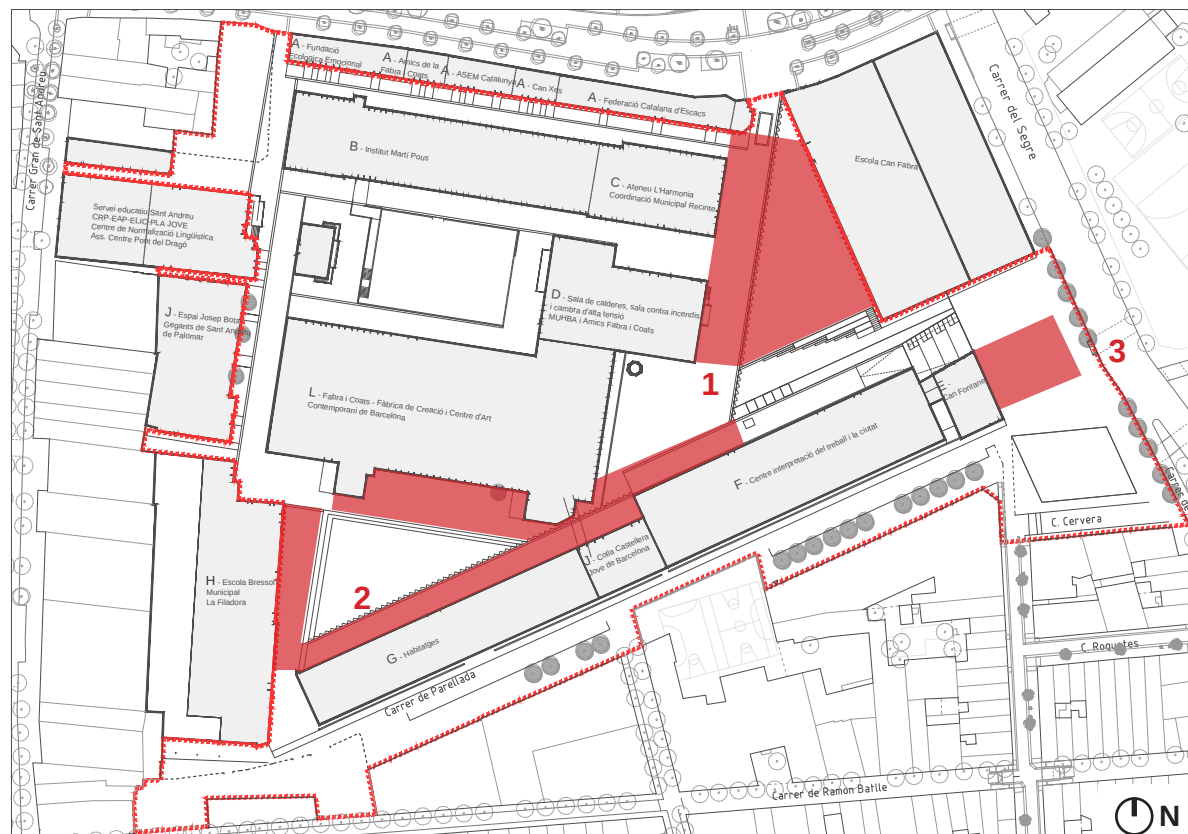
L'espai dins del recinte pot acollir esdeveniments de gran format, com concerts del BAM, mitjançant la instal·lació d'un escenari de 12x25 m i una àrea lliure amb capacitat per a unes 2.000 persones

Plaça dels Menjadors (2)

Complementaria a esdeveniment de gran format amb serveis de suport, com sanitaris, barra de bar i instal·lacions de restauració.

Plaça carrer del Segre (3)

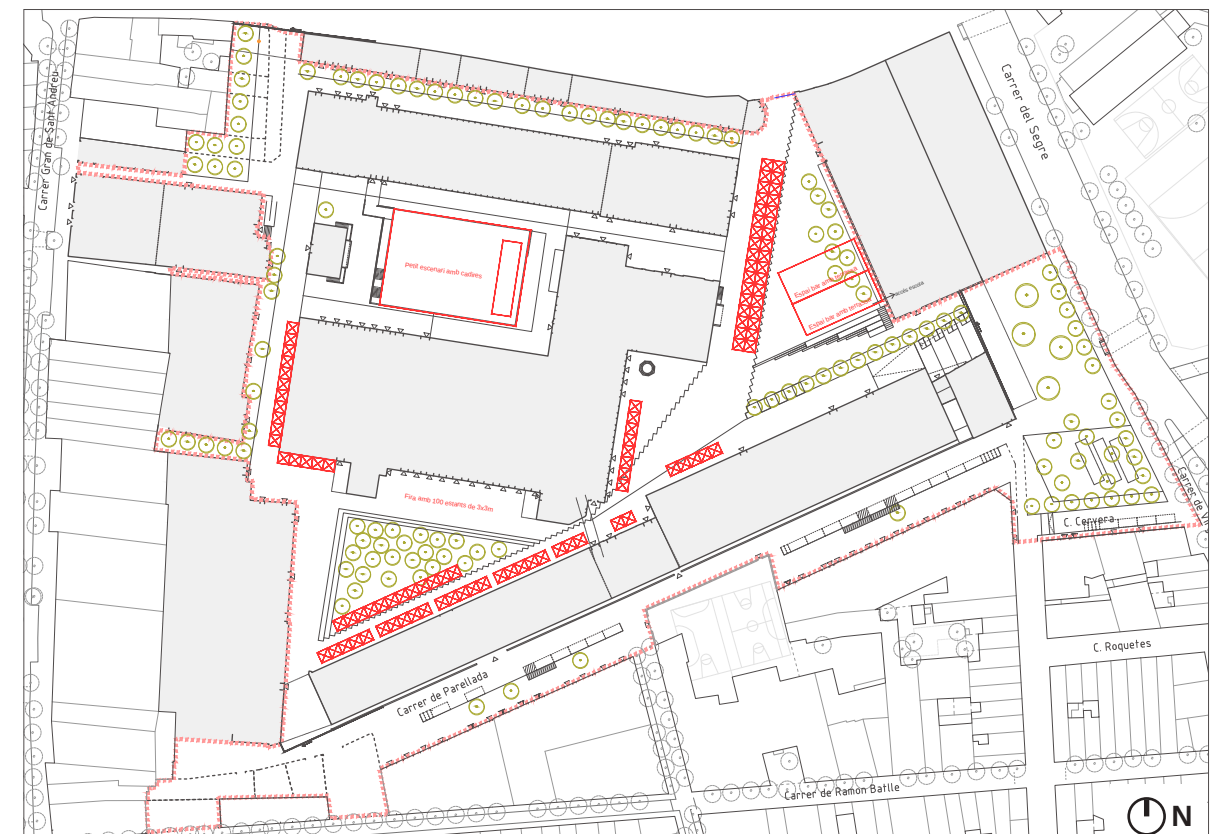
A l'exterior del recinte es preveu un altre espai destinat a concerts de petit format, com els de les festes majors.



Fires

A més dels concerts, l'espai ofereix la flexibilitat necessària per acollir fires com LITERAL o ECONOMIA SOLIDÀRIA, mitjançant la instal·lació de fins a 100 estands de 3x3 m i espais de suport, com bars amb les seves terrasses.

El projecte garanteix aquesta versatilitat per a esdeveniments puntuals d'importància, sense comprometre el seu ús quotidià i les seves necessitats de ombra, els espais verds, el mobiliari urbà i la permeabilitat del sòl.



4.13. Solució adoptada. L'enllumenat

Segons el Plec Tècnic, no es permet col·locar punts de llum a les façanes.

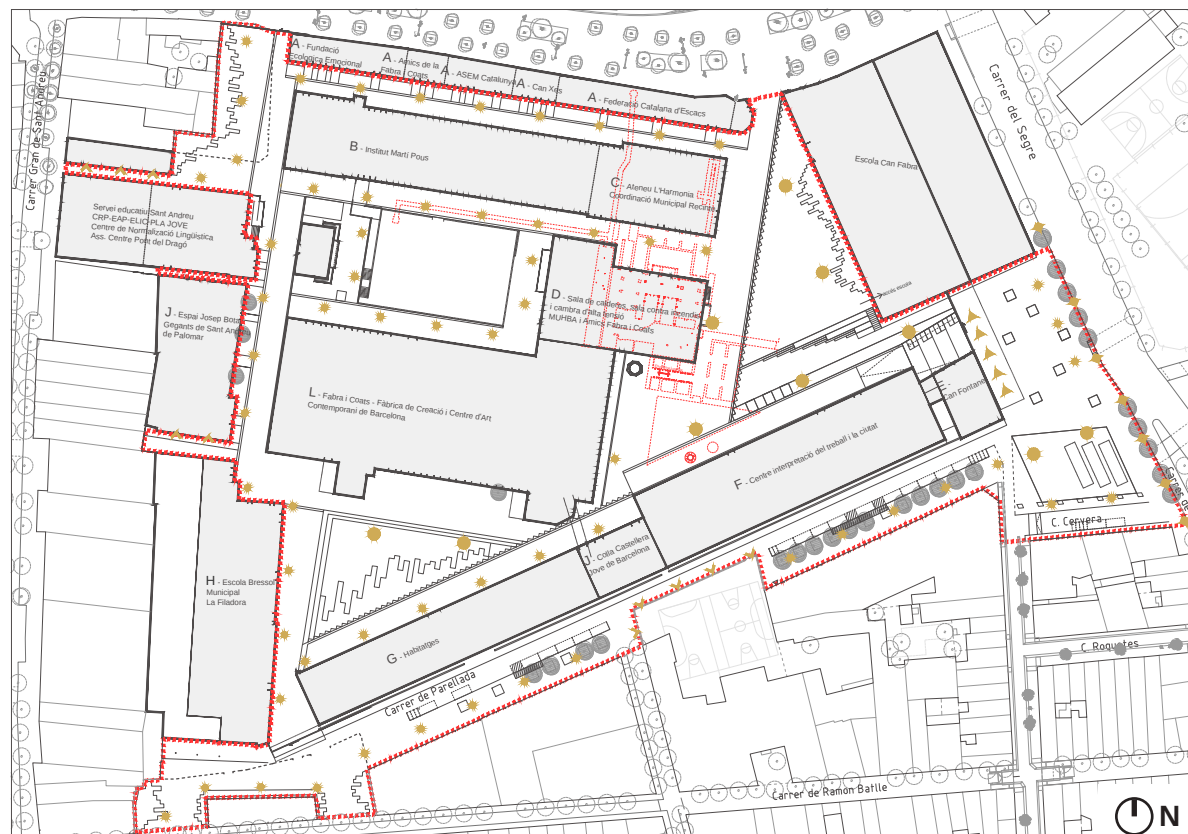
L'enllumenat s'ha de resoldre a partir de projectors penjats a bàculs. En la col·locació dels bàculs, les línies traçades, el ritme, l'alçada i el disseny, s'han col·locat per que perturbin lo menys possible.

Es proposa un únic model per tots els bàculs, amb 2 alçades, de 5,5m i de 12m, escollides en funció de la dimensió de l'espai on es trobin.

- **Il·luminació dels carrers:** bàculs de 5,5m d'alçada i paral·lels a les façanes, segueixen les línies d'arbres per confondre's amb ells.

- **Il·luminació de les places:** bàculs de 12m d'alçada, per no carregar l'espai de bàculs. A la plaça dels Menjadors és confondran amb l'alçada de l'edifici L i a la plaça A. D. Campoy amb l'alçada dels arbres.

- **Il·luminació de les pèrgoles:** les pèrgoles incorporen il·luminació pròpia penjada de l'estructura.



Es proposa un únic model per tots els bàculs, siguin de 5,5m o de 12m d'alçada, senzill de disseny i de color corten per passar desapercebut i confondre's amb les façanes. El model ARNE de Urbidermis s'adapta a aquestes condicions.

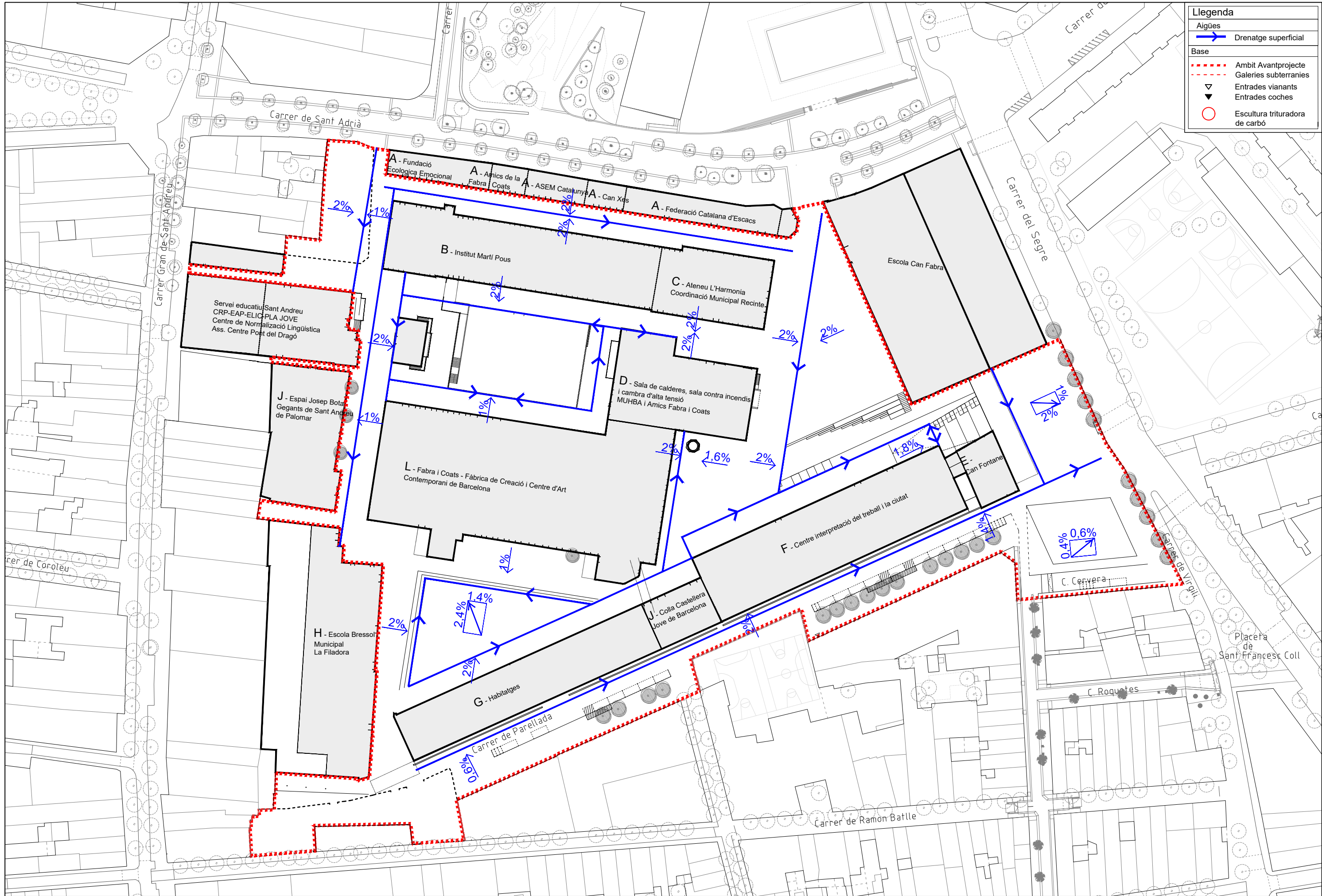
L'alimentació dels nous punts de llum serà soterrada i es realitzarà amb 4 noves línies. Les 3 noves línies de l'interior del recinte s'alimentaran des del quadre d'enllumenat existent a l'interior, a prop de l'accés nord-est al recinte i que es preveu renovar.

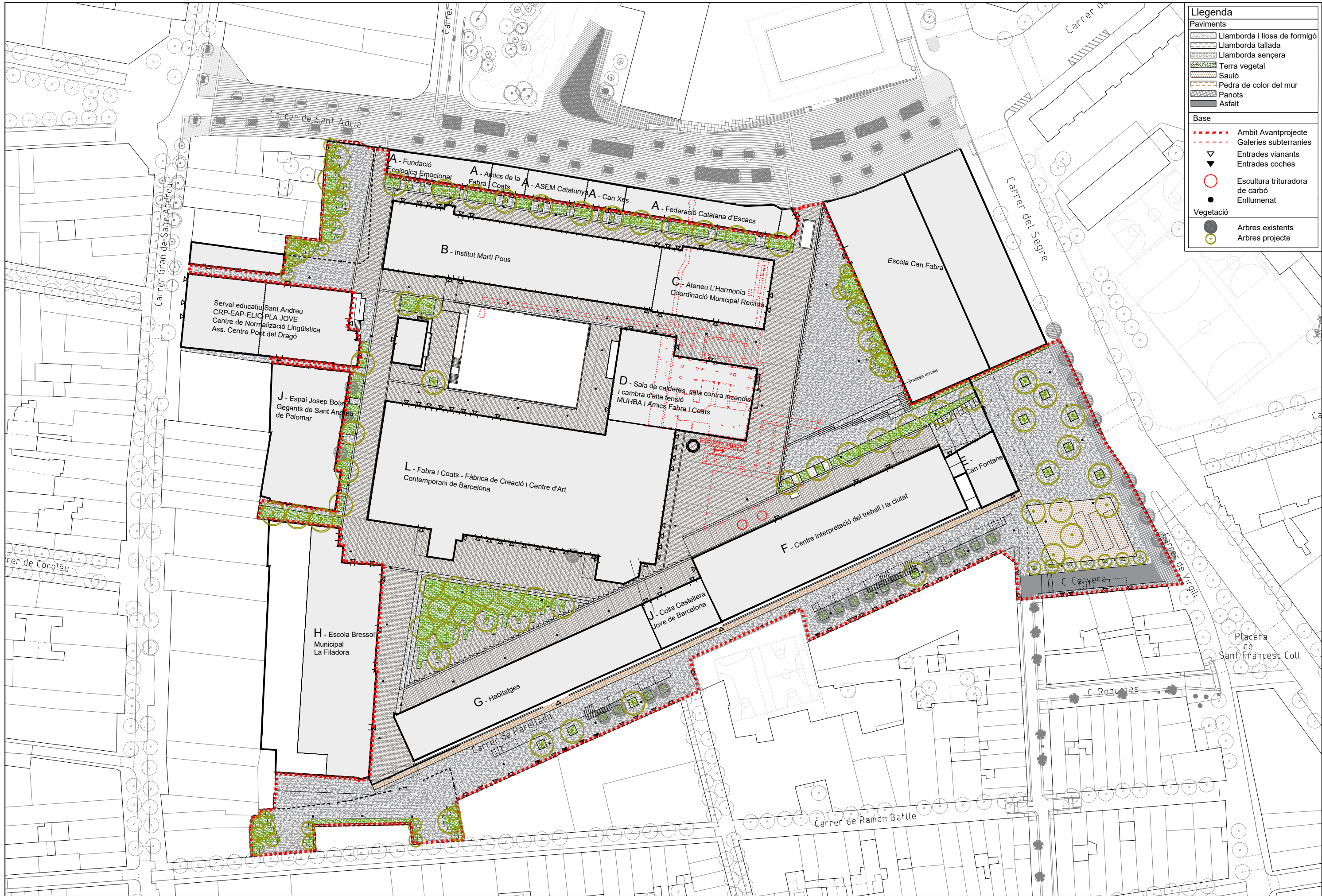
La línia que alimentarà el carrer de Parellada s'alimentarà des del quadre existent en aquest vial.

L'alimentació dels punts de llum des del quadre es farà amb conductor de coure del tipus RV 0,6/1 KV, o sigui amb aïllament de polietilè reticulat (R) i coberta de PVC (V), soterrat en el terreny i dins un tub de PEAD de 110mm de diàmetre. En concret, ens referim a línies de quatre cables (tetrapolars: tres fases i el neutre) que en el nostre cas seran de 4x6 mm². Mentre que el cable que puja per la columna fins la lluminària serà de 3x2,5 mm².

Al fons de totes les canalitzacions de les línies d'enllumenat, s'hi col·locarà, en contacte directe amb el terreny, un conductor de Cu nu de 35 mm² de secció, que a la vegada es connectarà als elements metàl·lics de les columnes i a les plaques de pressa de terra ubicades una per cada unitat.







Llegenda	
Paviments	
	Llamborda i llosa de formigó
	Llamborda tallada
	Llamborda sençera
	Terra vegetal
	Sauló
	Pedra de color del mur
	Panots
	Asfalt
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies
	Entrades vianants
	Entrades coches
	Escultura trituradora de carbó
	Enllumenat
Vegetació	
	Arbres existents
	Arbres projecte

Llamborda tallada e = 10cm

Base de morter de ciment e=3cm

Base de formigó HM-20 e=15cm

Sub-base de Tot-ú artificial compactat al 98% e=15cm

Terreny compactat



LLAMBORDA DEL LLOC TALLADA SOBRE FORMIGÓ

Llamborda tallada parcialment e = 10cm

Sorra e=3cm

Geotèxtil

Graves Ø3-5 mm e:10cm

Graves Ø>20 mm e:20cm

Terreny compactat



LLAMBORDA DEL LLOC TALLADA PARCIALMENT SOBRE LLIT DE SORRA

Llamborda sencera e = 10cm

Sorra e=3cm

Geotèxtil

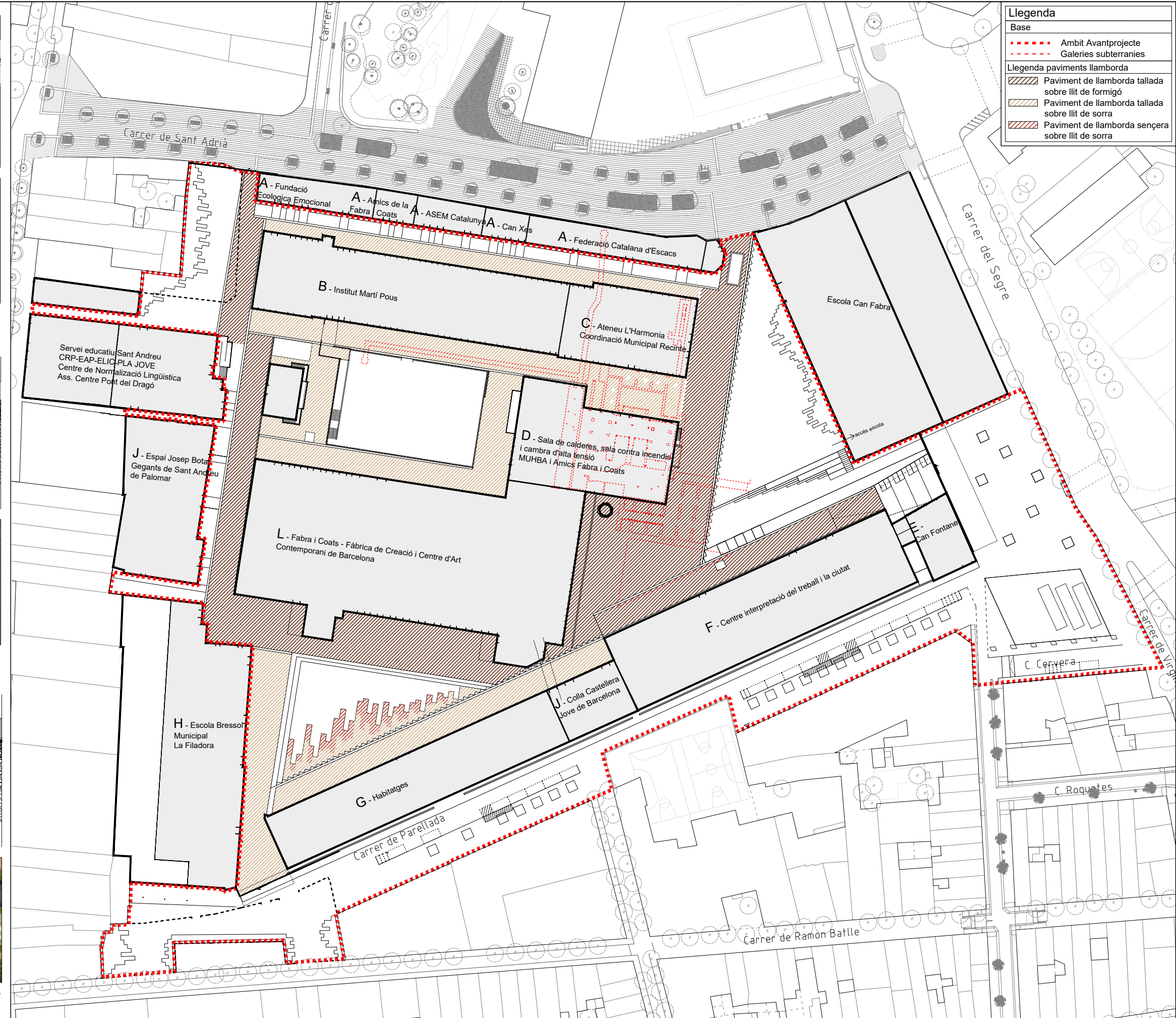
Graves Ø3-5 mm e:10cm

Graves Ø>20 mm e:20cm

Terreny compactat



LLAMBORDA DEL LLOC SENCERA SOBRE LLIT DE SORRA



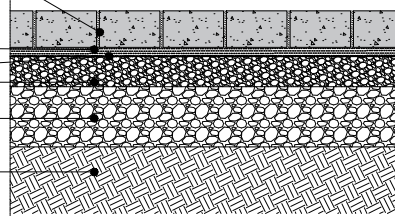
Llamborda de formigó e = 10cm

Sorra e=3cm

Graves Ø3-5 mm e:10cm

Graves Ø>20 mm e:20cm

Terreny compactat



 LLAMBORDA DE FORMIGÓ SOBRE LLIT DE SORRA

Paviment de llosa de formigó
prefabricada 24x16x8cm

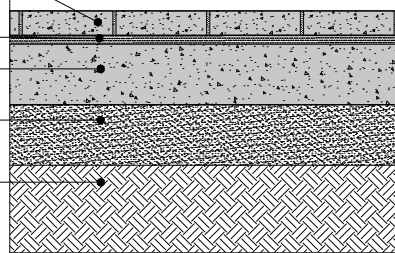
Morter pastat e=3cm

Base de formigó en massa

e=20cm

e=20cm

Terreny compactat



 LLOSA DE FORMIGÓ SOBRE FORMIGÓ

Paviment de losa de formigó
prefabricada 24x16x8cm

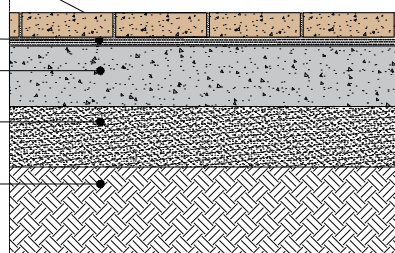
Morter pastat e=3cm

Base de formigó en massa

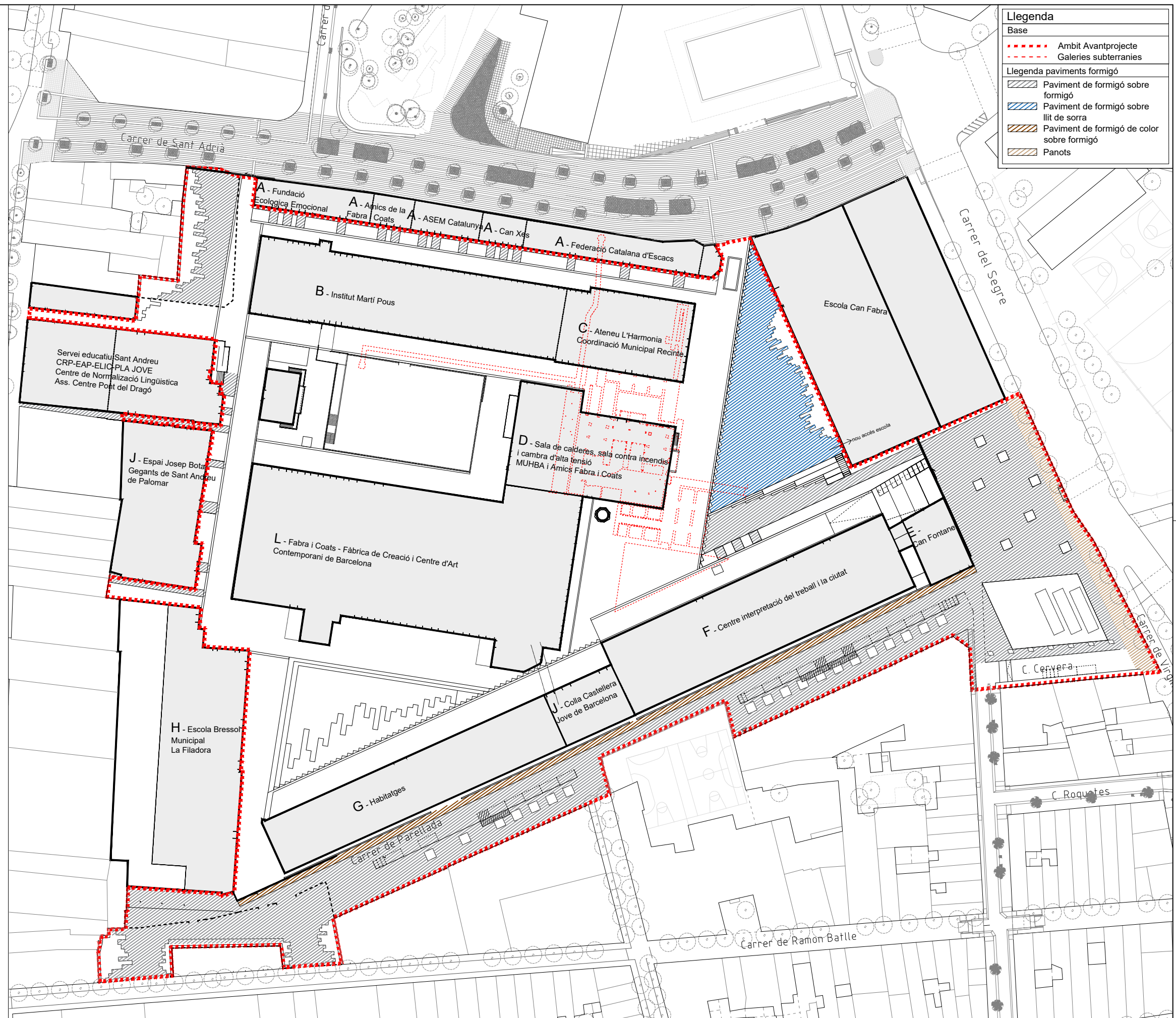
e-20c11

Sub-base granular
e=20cm

Taxonomy: compacta



 LLAMBORDA DE FORMIGÓ DE COLOR
SOBRE FORMIGÓ



Llegenda

Base

■ ■ ■ ■ ■ Ambit Avantprojecte

----- Galeries subterrànies

Llegenda paviments formigó

 Paviment de formigó sobre

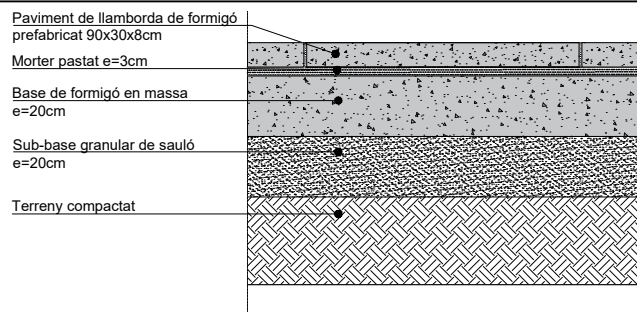
formigó

 Paviment de formigo sobre
llit de sorra

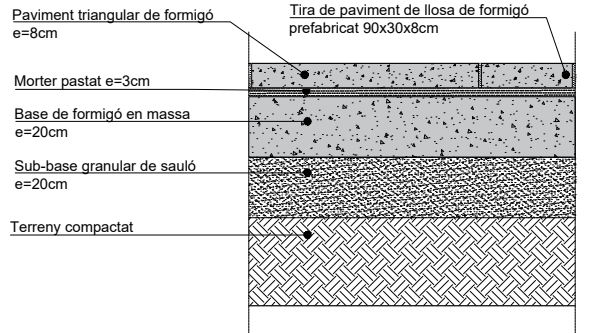
 Paviment de formigó de color

sobre formigó

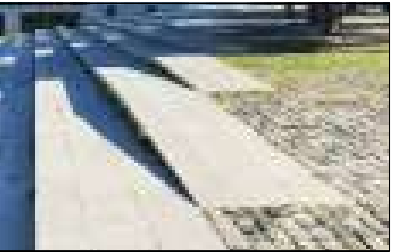
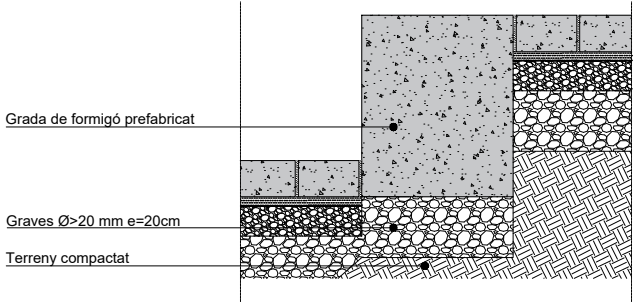
 Panots



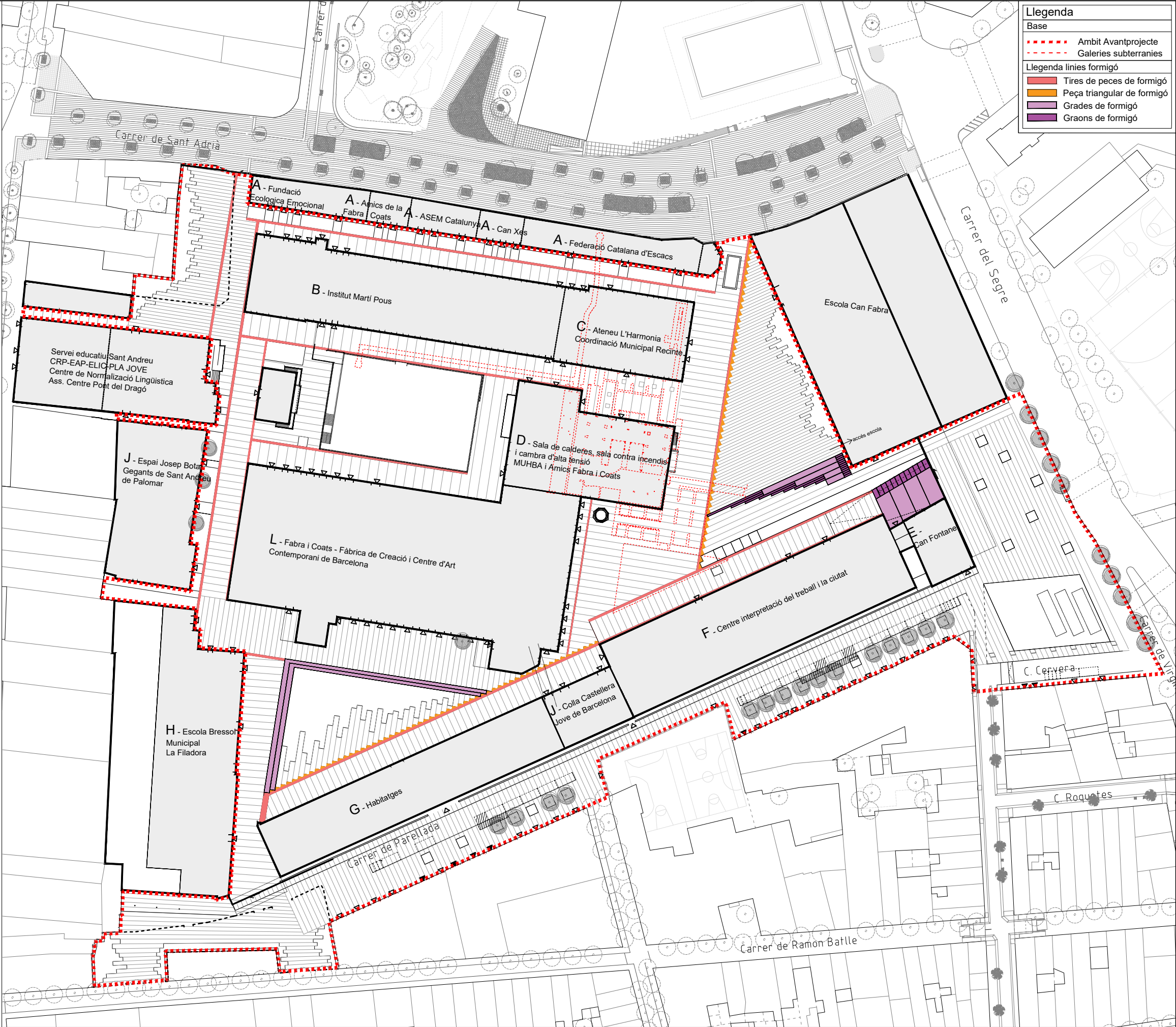
BANDA DE LLOSA SOBRE FORMIGÓ EN LÍNIES DE RECOLLIDA D'AIGUA



PEÇA TRIANGULAR SOBRE FORMIGÓ



GRADES DE FORMIGÓ



Llegenda	
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies
Llegenda línies formigó	
	Tires de peces de formigó
	Peça triangular de formigó
	Grades de formigó
	Graons de formigó

Terra vegetal	
Terra-pedra 60% graves Ø>70 mm 40% terra vegetal amb llavors e:20 cm	
Graves Ø 0-100 mm e:30cm	
Terreny compactat	



SOL ESTRUCTURAL

Terra vegetal e=80cm	
Terra sorrenca. e:30 cm	
Ull de perdiu e:10 cm	
Graves e:20cm	
Terreny compactat	

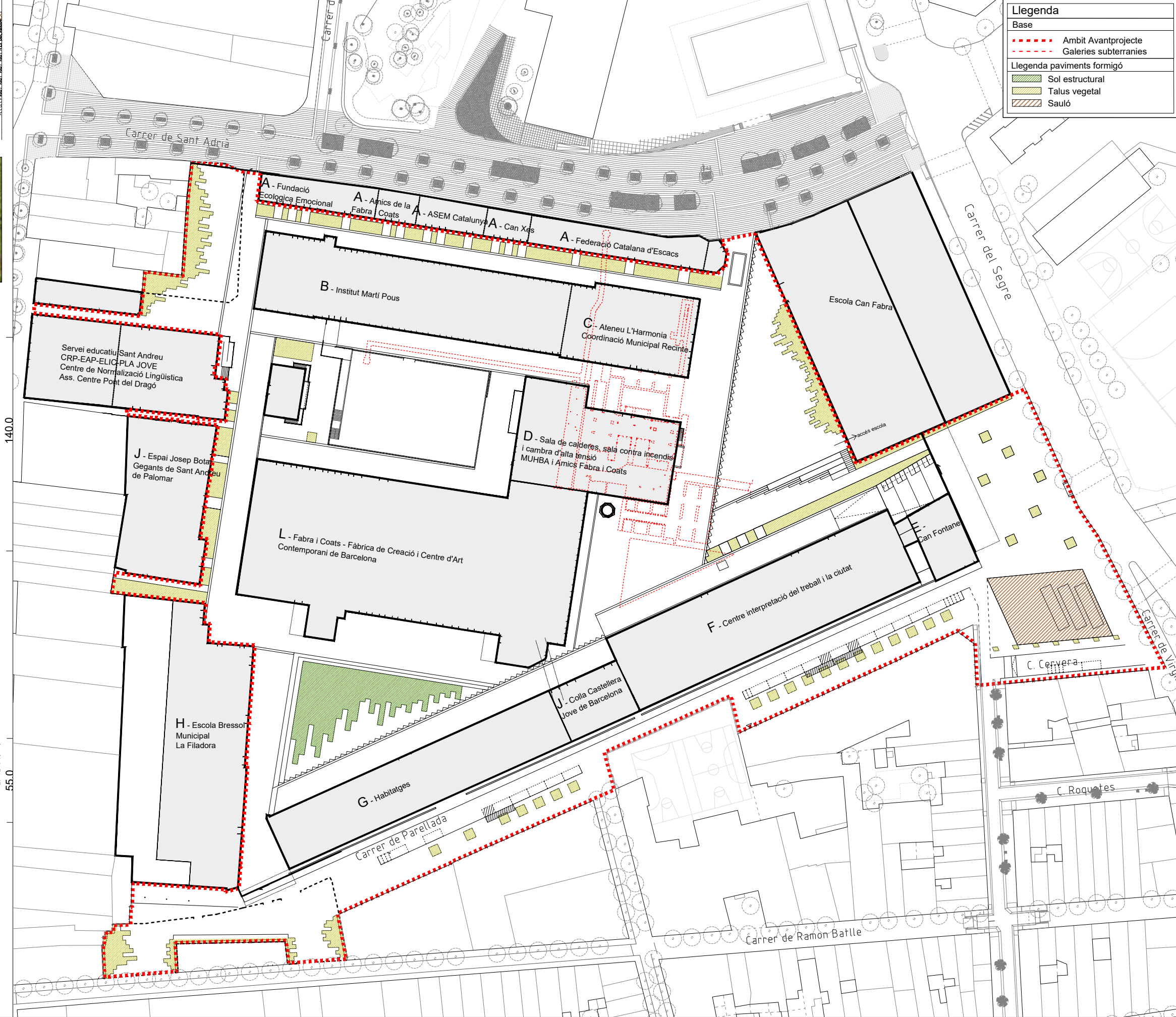


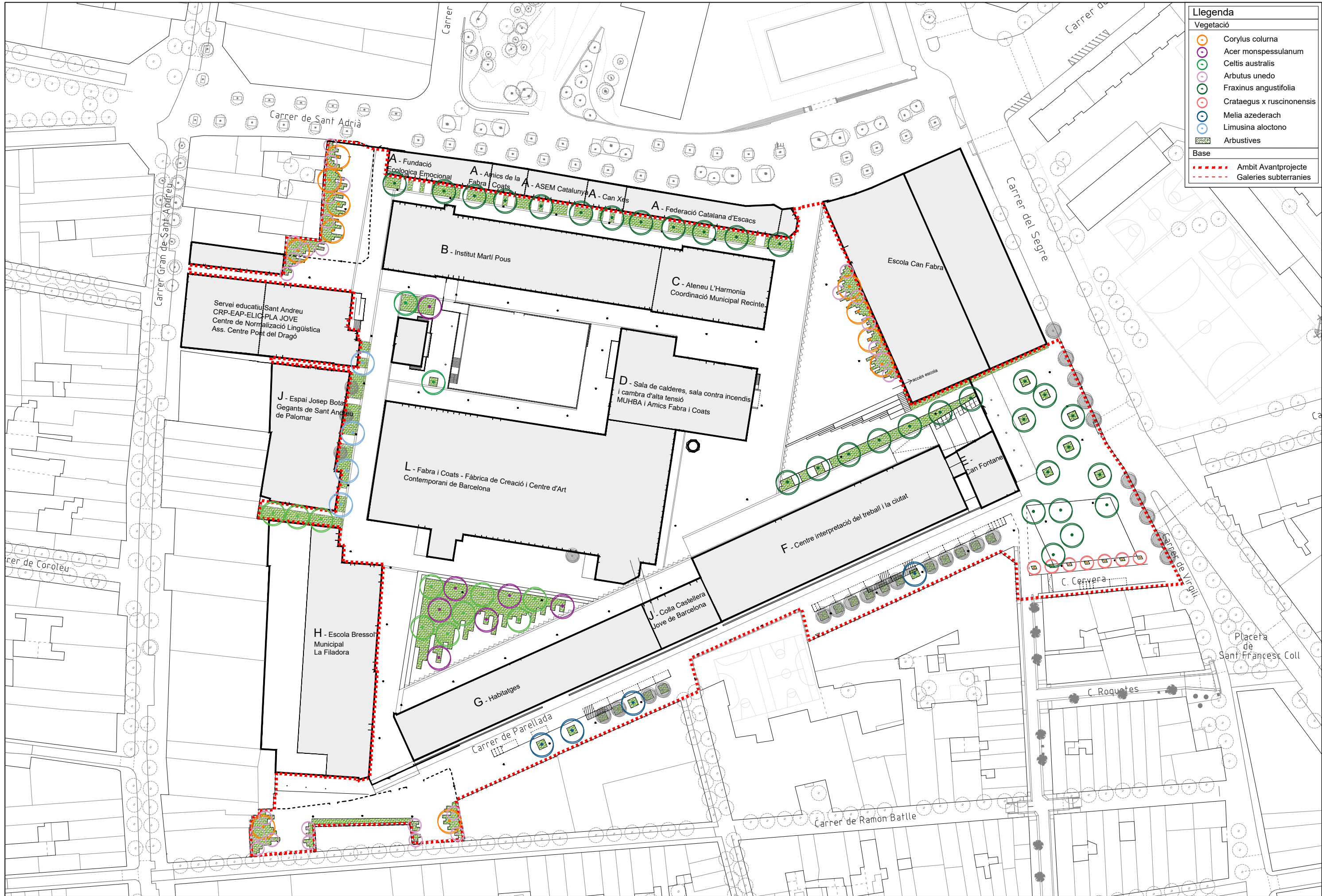
TERRA VEGETAL

Paviment de sauló garbellat compactat e=20cm	
Sub-base granular de sauló compactat e=15m	
Terreny compactat	

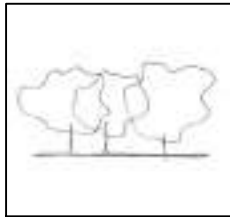


Llegenda	
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies
Llegenda paviments formigó	
	Sol estructural
	Talus vegetal
	Sauló





Llegenda	
Vegetació	
	Corylus columna
	Acer monspessulanum
	Celtis australis
	Arbutus unedo
	Fraxinus angustifolia
	Crataegus x rusciniensis
	Melia azederach
	Limusina aloctono
	Arbustives
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies



Vegetació places



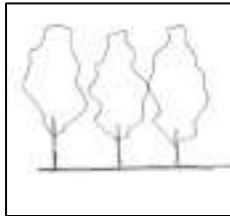
Acer monspessulanum

Zona climàtica: Tots
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Resistent
Resistència sequera: Resistent
Alçada: 6-15m
Capçada: 4-6m
Creixement: Lent
Fulla: Caduca color fosc
Ombra: Mitjana



Celtis australis

Zona climàtica: Interior/Costa
Exposició solar: Sol
Resistència calor: Resistent
Resistència sequera: Resistent
Alçada: >15m
Capçada: >8m
Creixement: Mitjà
Fulla: Caduca color fosc
Ombra: Densa

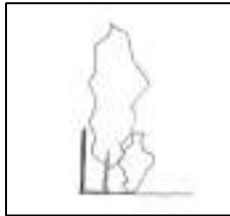


Vegetació carrers

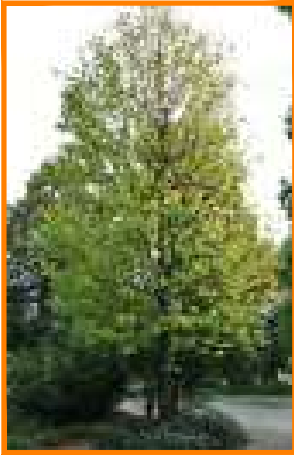


Fraxinus angustifolia

Zona climàtica: Tots
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Tolerant
Resistència sequera: Tolerant
Alçada: >15m
Capçada: 6-8m
Creixement: Ràpid
Color fulla: Caduca color fosc
Ombra: Mitjana



Vegetació murs



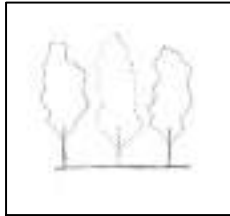
Corylus columna

Zona climàtica: Muntanya/Interior
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Tolerant
Resistència sequera: Tolerant
Alçada: >15m
Capçada: 6-8m
Creixement: Mitjà
Fulla: Caduca color fosc
Ombra: Lleugera



Arbutus unedo

Zona climàtica: Interior/Costa
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Resistent
Resistència sequera: Resistent
Alçada: >6m
Capçada: 2-4m
Creixement: Lent
Color fulla: Perenne color fosc
Ombra: Densa



Vegetació exterior
recinte



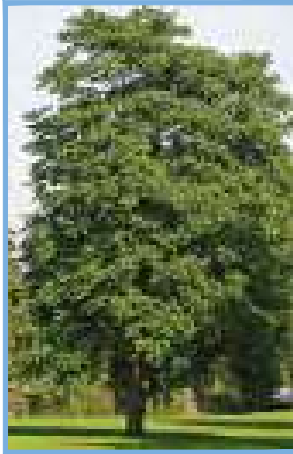
Melia azederach

Zona climàtica: Interior/Costa
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Resistent
Resistència sequera: Resistent
Alçada: 6-15m
Capçada: 4-6m
Creixement: Ràpid
Fulla: Caduca color clar
Ombra: Lleugera



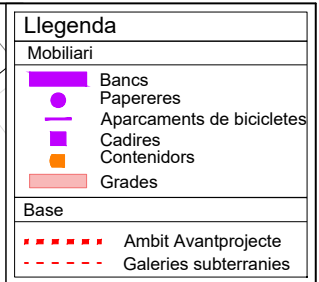
Crataegus x rusciniensis

Zona climàtica: Tots
Exposició solar: Sol
Resistència calor: Resistent
Resistència sequera: Resistent
Alçada: >6m
Capçada: 2-4m
Creixement: Lent
Fulla: Caduca color fosc
Ombra: Densa



Limosina aloctona

Zona climàtica: Tots
Exposició solar: Sol/semiombra
Resistència calor: Tolerant
Resistència sequera: Tolerant
Alçada: >8m
Capçada: 6-8m
Creixement: Lent
Fulla: Caduca color fosc
Ombra: Lleugera





Banc formigó



Cadires



Aparcaments bicis



Banco catalano



Font



Paperera



F

A

B

R

I



C

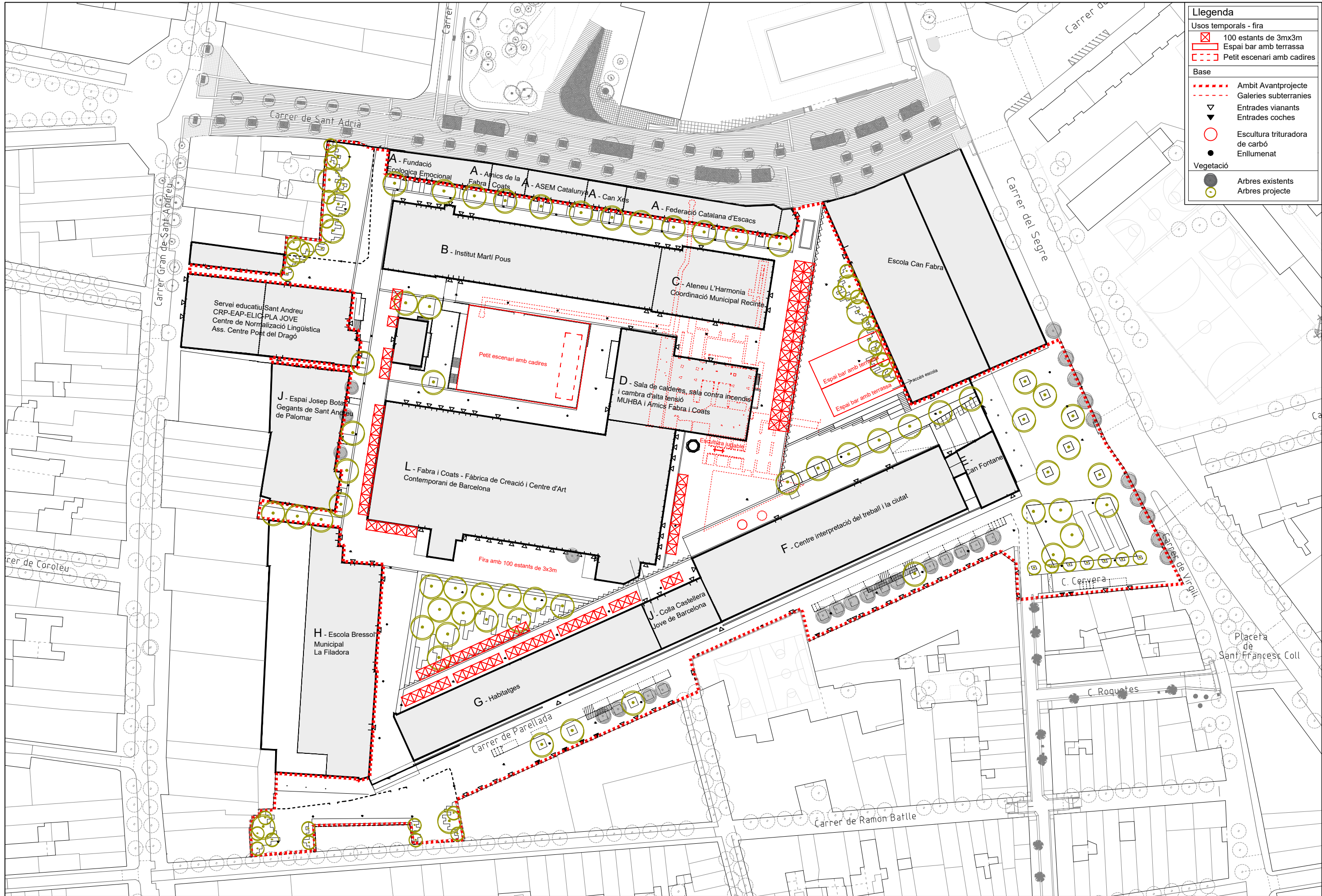
O

T

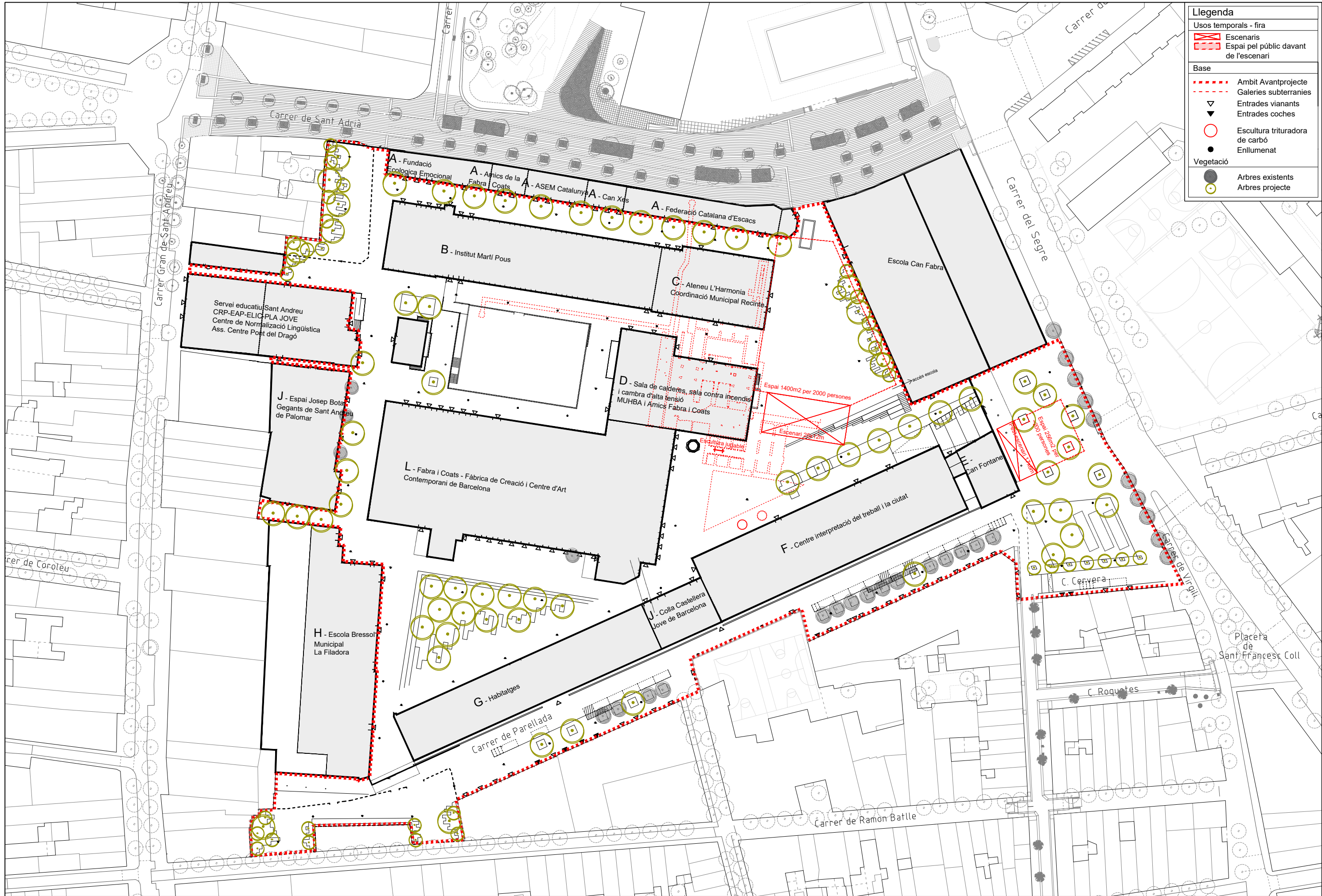
S

Joc de lletres : FABRA I COATS

	BIM/SA Barcelona d'Infraestructures Municipals	AUTOR DEL PROJECTE MICHELEMIQUEL Miquel Batlle Pagès & Michèle Orlac arquitectes & paisatgistes	TÍTOL DEL PROJECTE SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ESPAI URBÀ DEL RECINT DE FABRA I COATS I ESPAIS CONTINGUTS EXTERIORS AL DISTRICTE DE SANT ANDREU DE BARCELONA	ESCALES 1:1000 ORIGINALS A3 GRÀFIQUES	DATA: 23/04/2025	NOM DEL PLÀNOL: PROPOSTA JOC_DE_LLETRES_3D	NOM FITXER CTB: Bimsa.CTB NOM FITXER: 03A_PRO_GENERAL	PLÀNOL NÚM. 03.E2 FULL 1.....DE 3.....
--	--	--	---	--	---------------------	--	--	--



Llegenda	
Usos temporals - fira	
	100 estants de 3mx3m
	Espai bar amb terrassa
	Petit escenari amb cadires
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies
	Entrades vianants
	Entrades coches
	Escultura trituradora de carbó
	Enllumenat
Vegetació	
	Arbres existents
	Arbres projecte



Llegenda	
Usos temporals - fira	
	Escenari
	Espai pel públic davant de l'escenari
Base	
	Ambit Avantprojecte
	Galeries subterrànies
	Entrades vianants
	Entrades coches
	Escultura trituradora de carbó
	Enllumenat
Vegetació	
	Arbres existents
	Arbres projecte



Faroles baixes
altura 5,5m
Tipus: Arne S - Urbidermis o similar



Faroles altes
altura 12m
Tipus: Arne - Urbidermis o similar























 Ajuntament de Barcelona	BIM/SA Barcelona d'Infraestructures Municipals	AUTOR DEL PROJECTE michele&miquel Miquel Batlle Pagès & Michèle Orlac arquitectes & paisatgistes	TÍTOL DEL PROJECTE SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ESPAI URBÀ DEL RECINT DE FABRA I COATS I ESPAIS CONTINGUTS EXTERIORS AL DISTRICTE DE SANT ANDREU DE BARCELONA	ESCALES ORIGINALS A3 GRÀFIQUES	DATA: 23/04/2025	NOM DEL PLANOL: PROPOSTA CARRER_PARELLADA EXISTENTE	NOM FITXER CTB: Bimsa.CTB PLANOL NÚM. 03.L12 NOM FITXER: 03011114_VISTES_PL_MENJADORS FULL...1.....DE.....
---	--	--	---	--	-------------------------	--	---

























 Ajuntament de Barcelona	BIM/SA Barcelona d'Infraestructures Municipals	AUTOR DEL PROJECTE MICHELEMIQUEL Miquel Batlle Pagès & Michèle Orlac arquitectes & paisatgistes	TÍTOL DEL PROJECTE SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'ESPAI URBÀ DEL RECINT DE FABRA I COATS I ESPAIS CONTINGUTS EXTERIORS AL DISTRICTE DE SANT ANDREU DE BARCELONA	ESCALES ORIGINALS A3 GRÀFIQUES	DATA: 23/04/2025	NOM DEL PLANOL: PROPOSTA CARRER_PARELLADA EXISTENTE	NOM FITXER CTB: Bimsa.CTB NOM FITXER: 530711F14_VISTES_PL_MENJADORS	PLANOL NÚM. 03.L12 FULL 1 DE.....
---	--	--	---	---------------------------------------	---------------------	---	--	---

