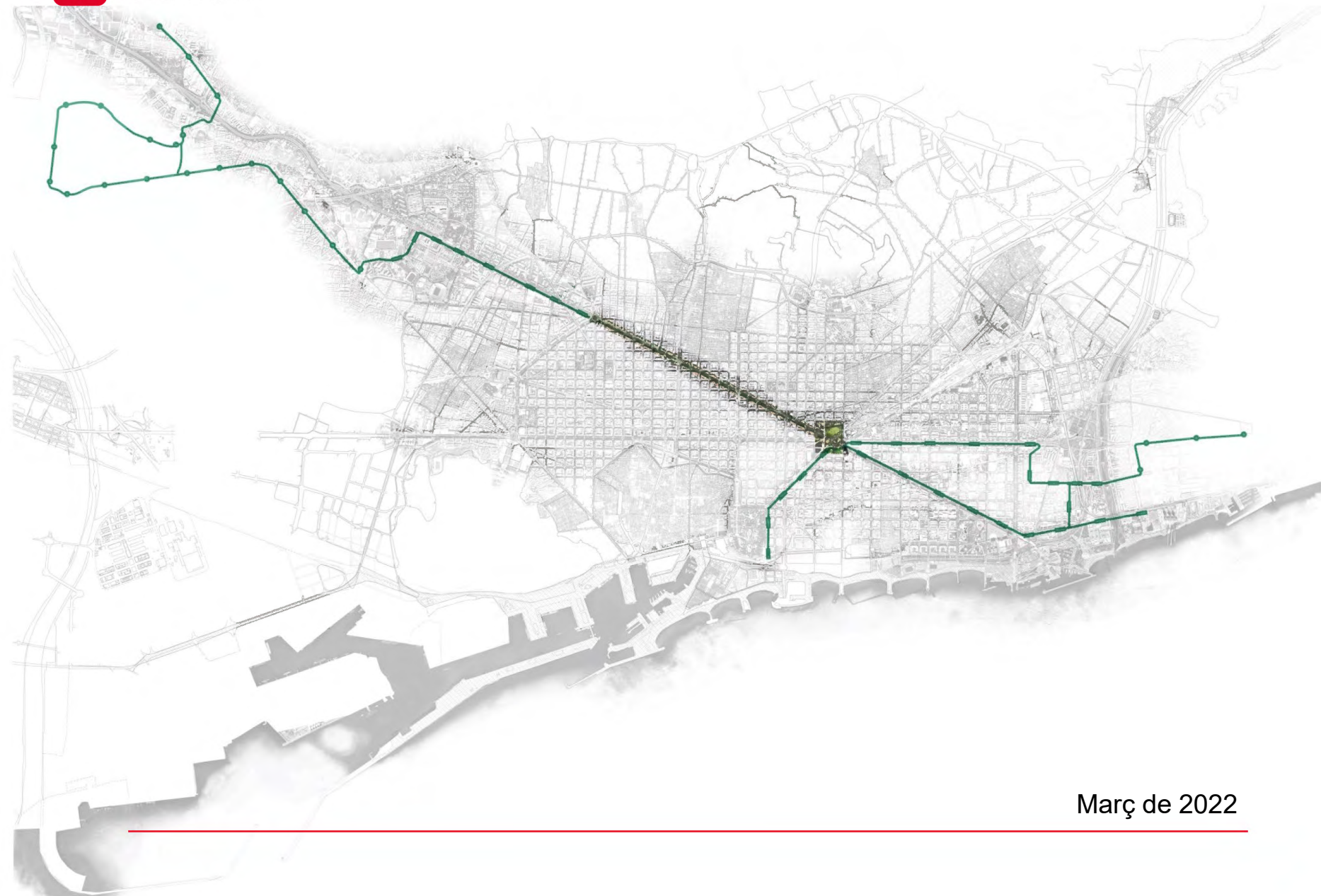




Ajuntament
de Barcelona

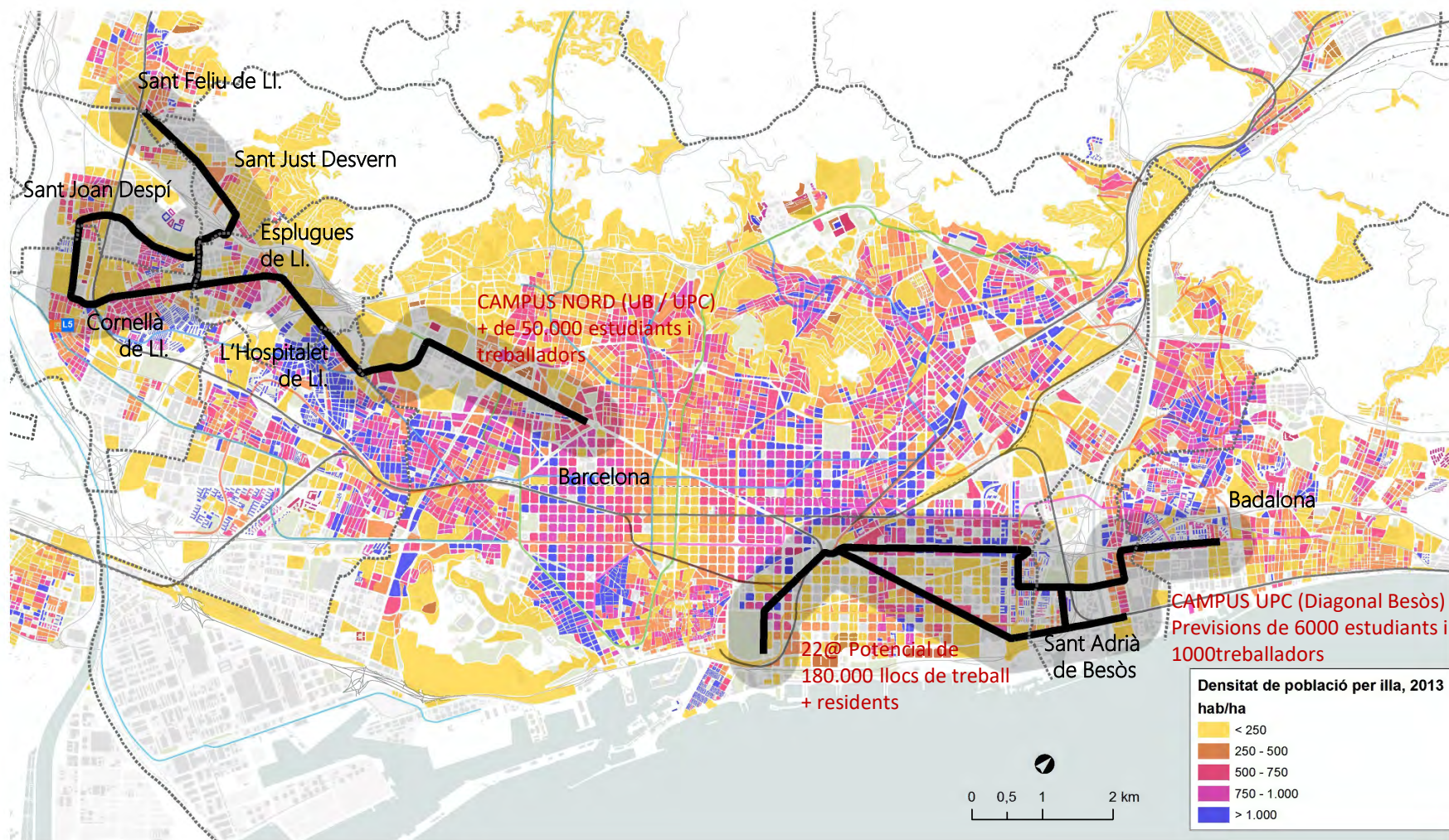
TRANSFORMACIÓ DE L'AVINGUDA DIAGONAL I PLAÇA DE LES GLÒRIES

Connexió Trambaix i Trambesòs. Fase 1

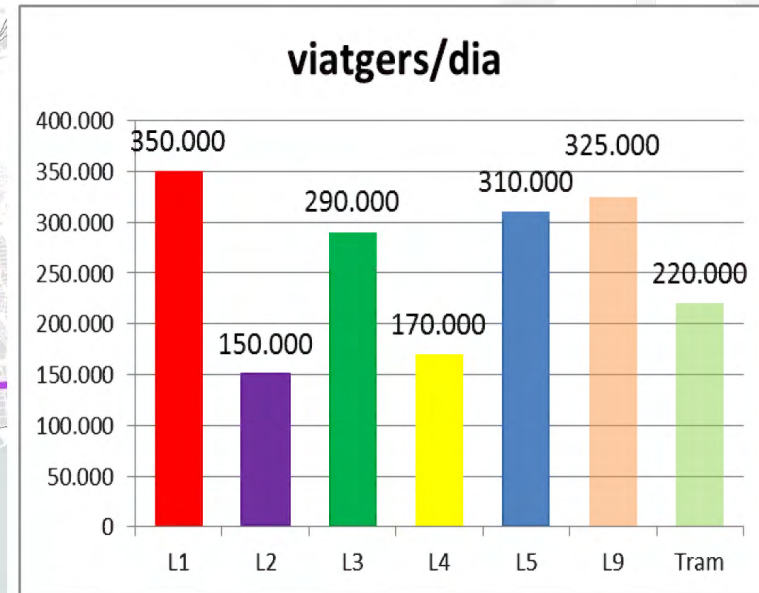
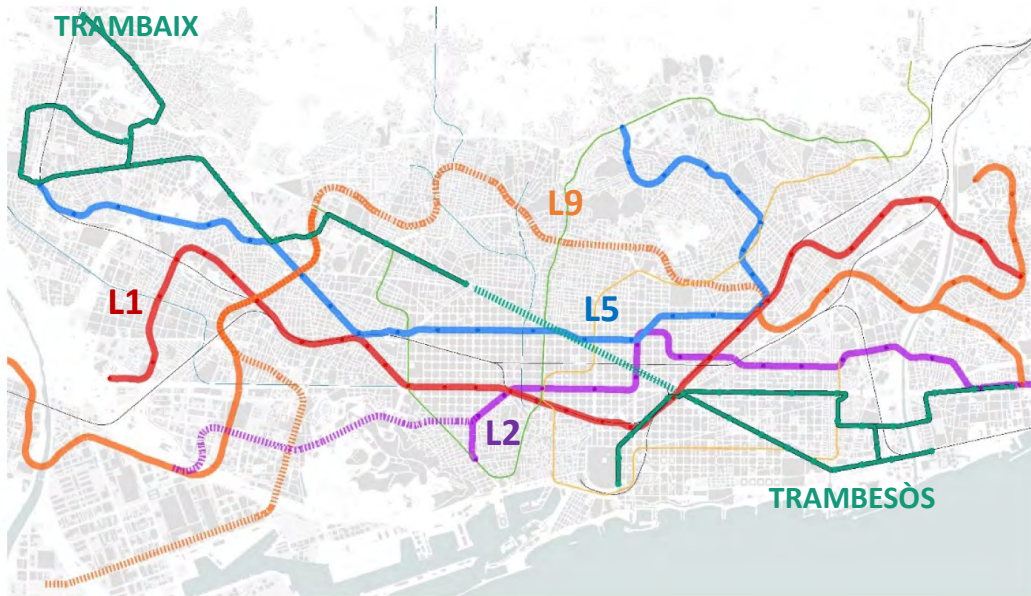


Març de 2022

CONNECTIVITAT DEL TRAMVIA -- 9 municipis metropolitans



DEMANDA ESTIMADA DEL TRAMVIA – Comparativa amb línies de metro

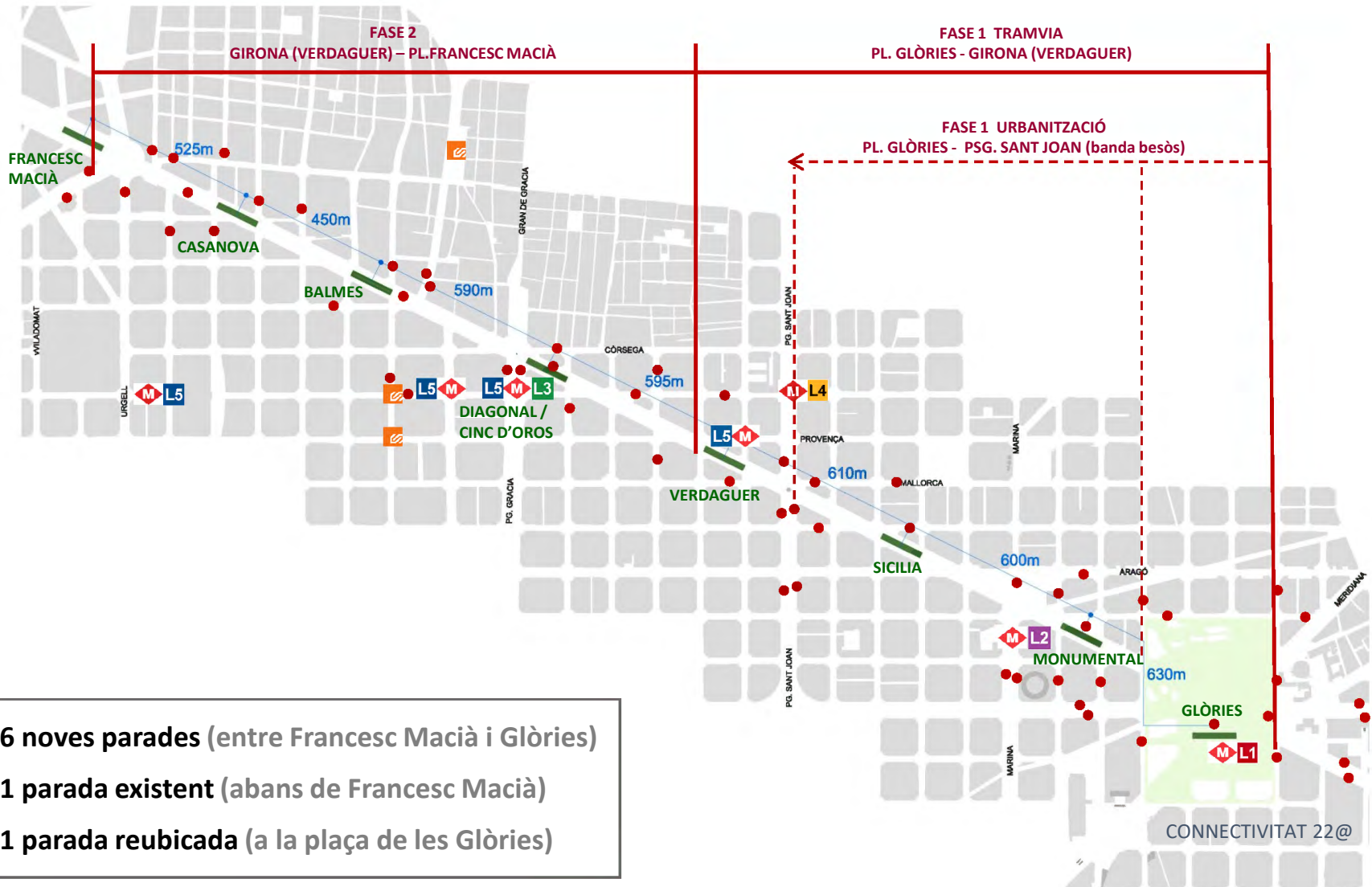


Elevat Potencial de demanda.

- Demanda estimada de **220.000 viatgers**, comparable a una línia de metro.
- Estimacions de 4.000 persones/hora i sentit en el tram central

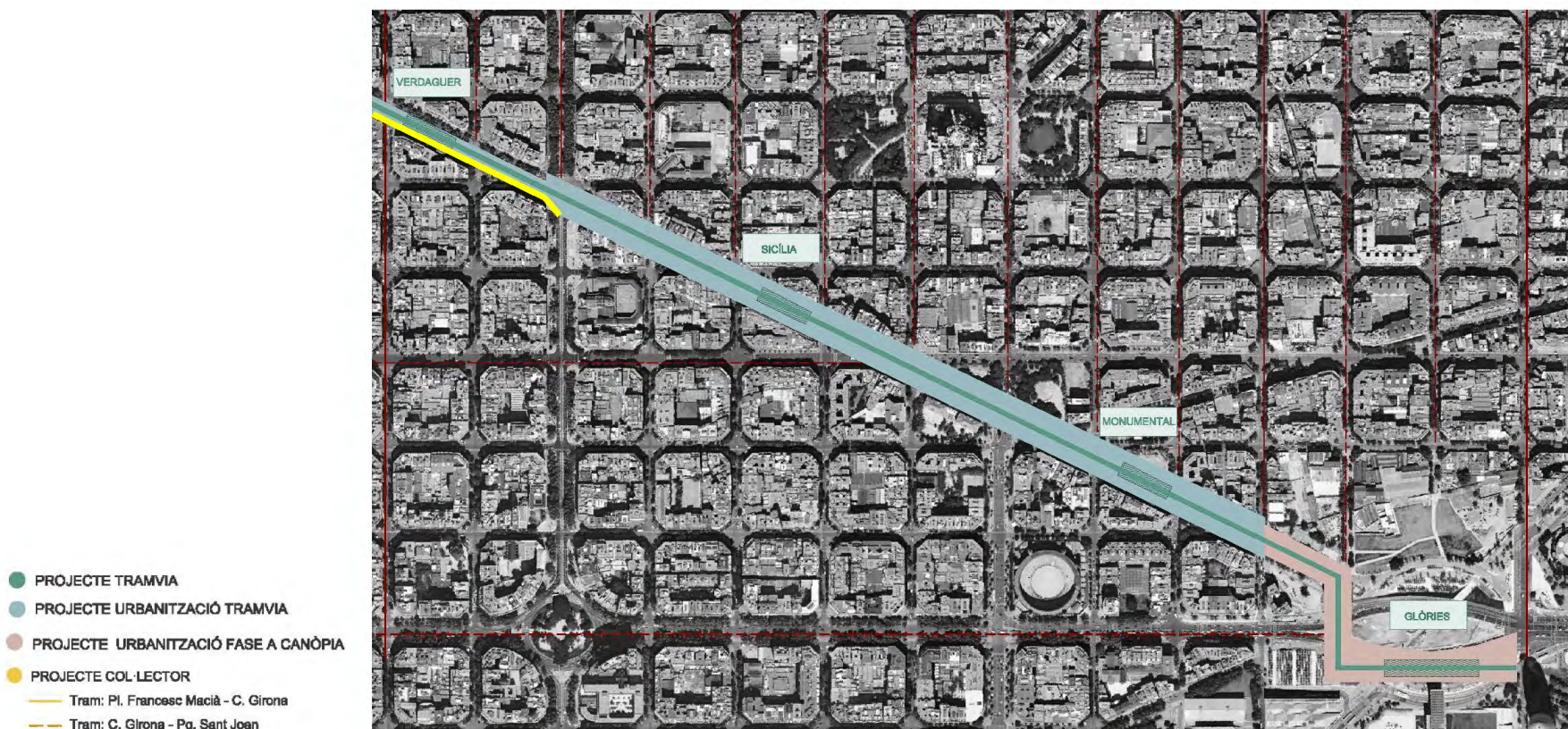


PARADES DE TRAMVIA I ENLLAÇOS TRANSPORT PÚBLIC

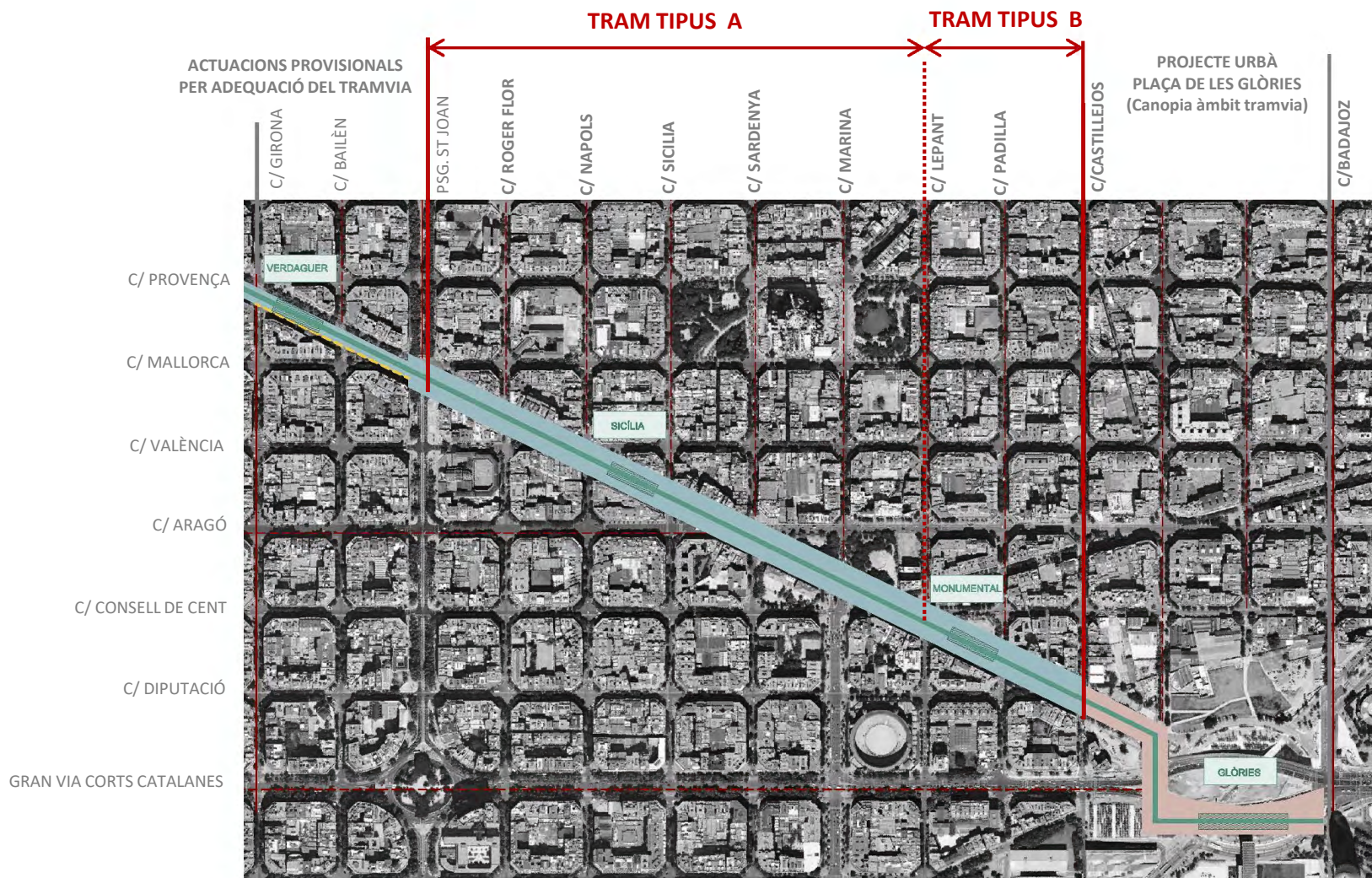


ACTUACIONS FASE 1

1. PROJECTE TRAMVIA → PL.GLÒRIES – c/GIRONA (Verdaguer)
2. PROJECTES D'URBANITZACIÓ
 - 2a. PROJECTE D'URBANITZACIÓ DIAGONAL (c/Castillejos– Psg.Sant Joan -banda Besòs)
 - 2b. PROJECTE URBÀ DE LA PLAÇA DE LES GLÒRIES (CANÒPIA Àmbit tramvia)
3. PROJECTE DESDOBLAMENT COL·LECTOR (Tram passeig Sant Joan - c/Girona)

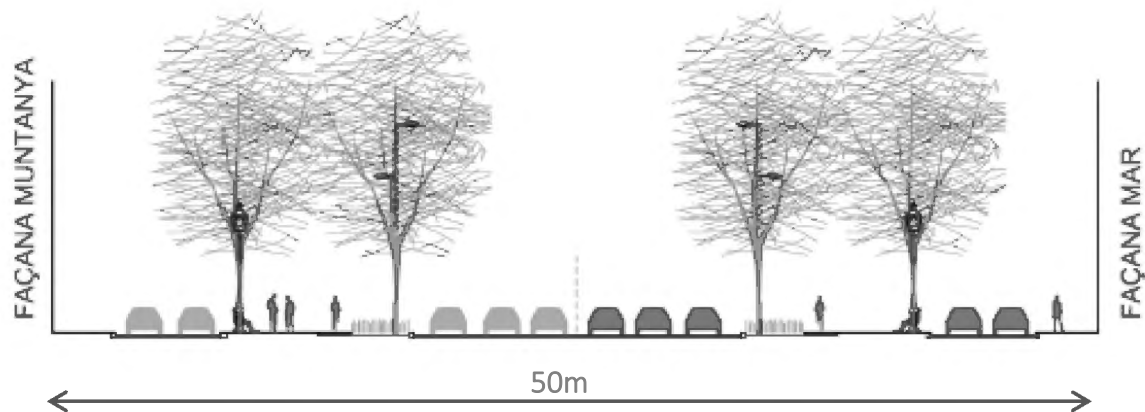


PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE L'AVINGUDA DIAGONAL (FASE 1)

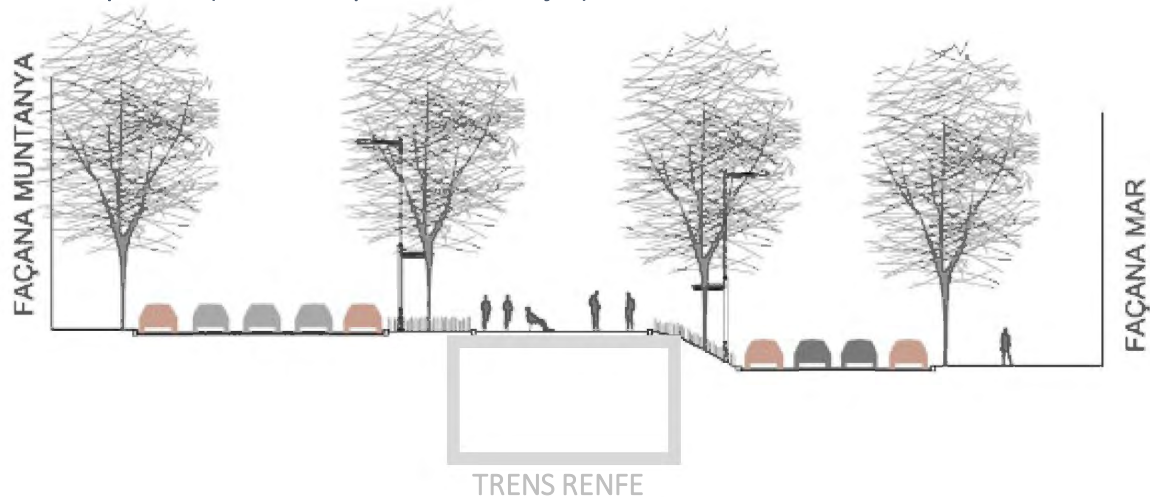


SECCIONS ESTAT ACTUAL

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)

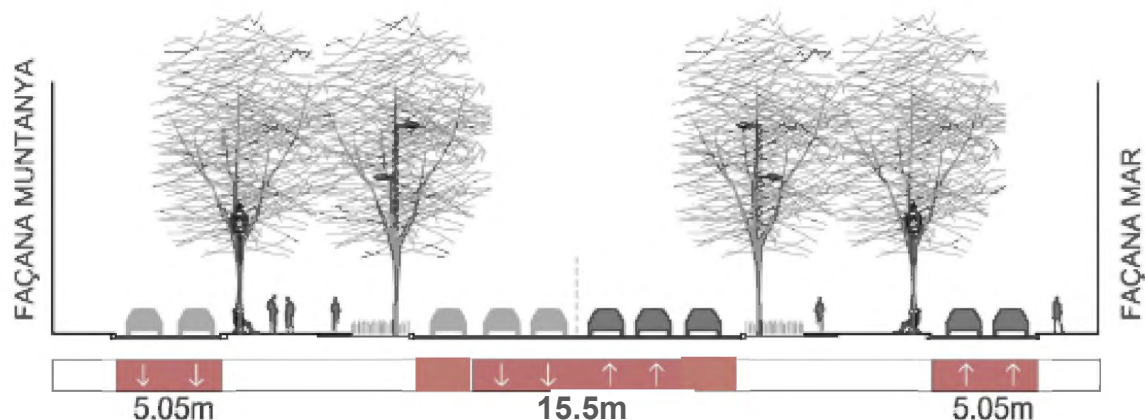


Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)

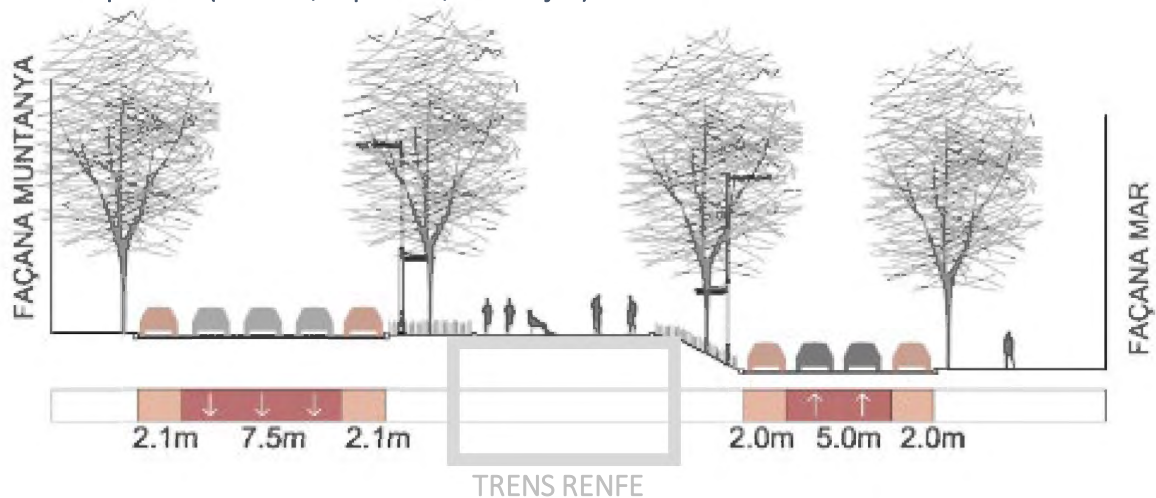


SECCIONS ESTAT ACTUAL

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)

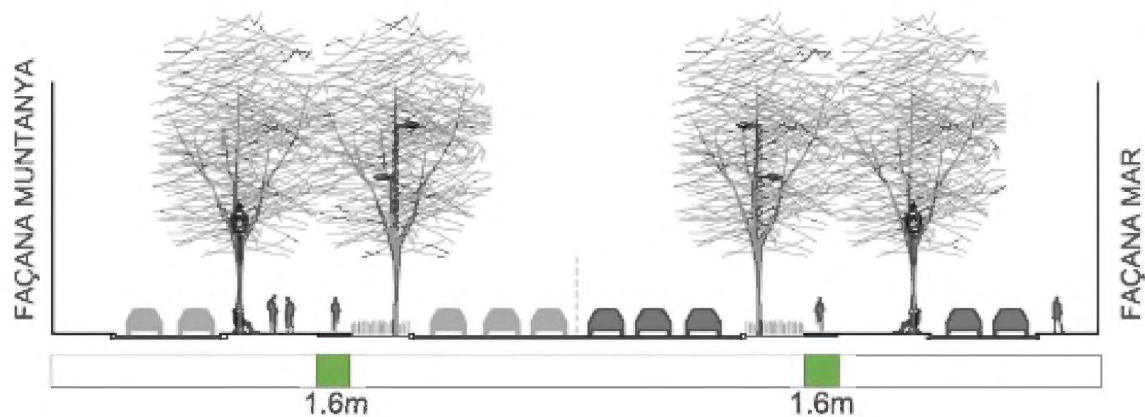


Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)

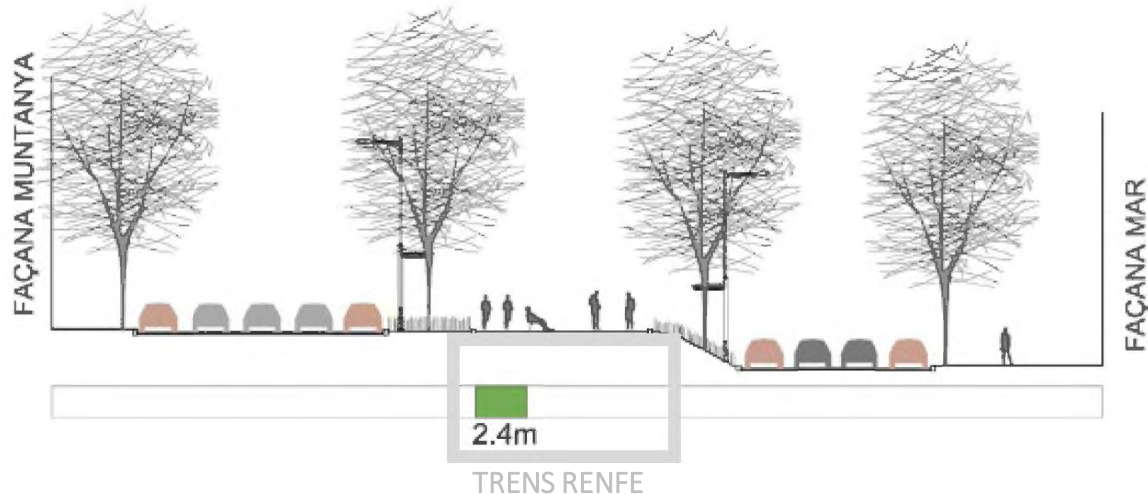


SECCIONS ESTAT ACTUAL

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)

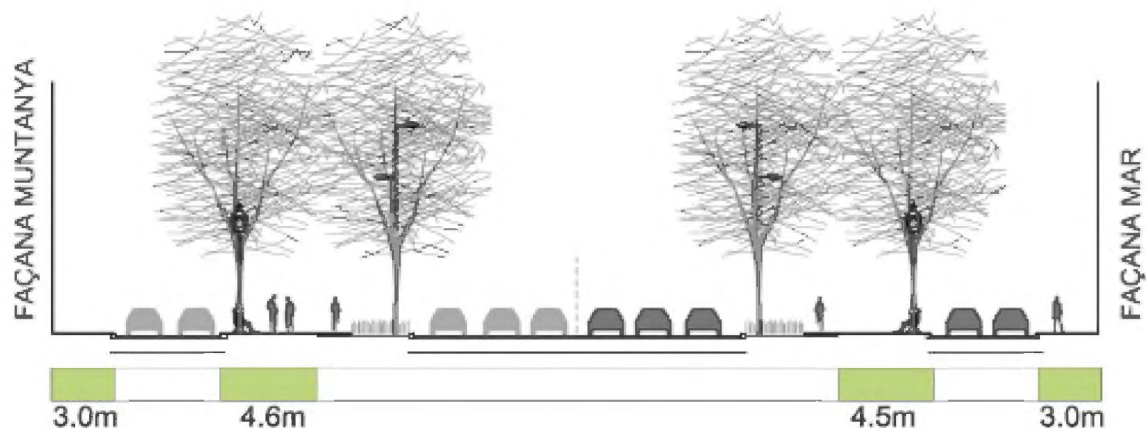


Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)

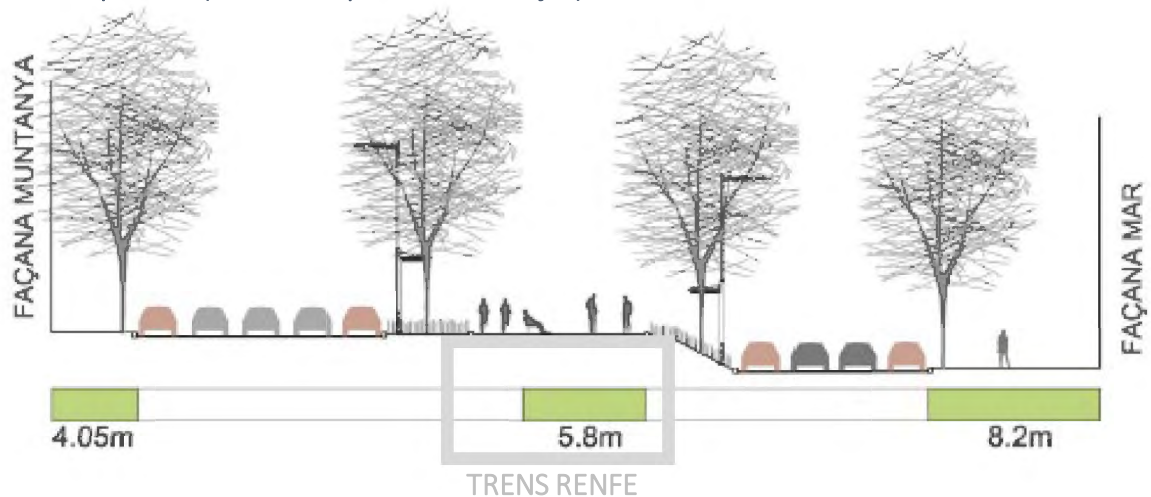


SECCIONS ESTAT ACTUAL

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)

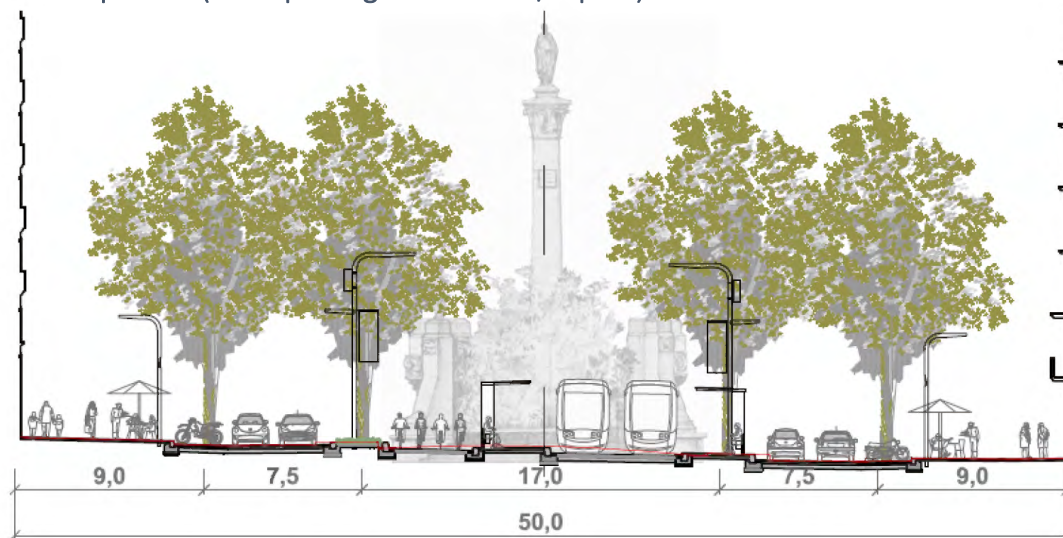


Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



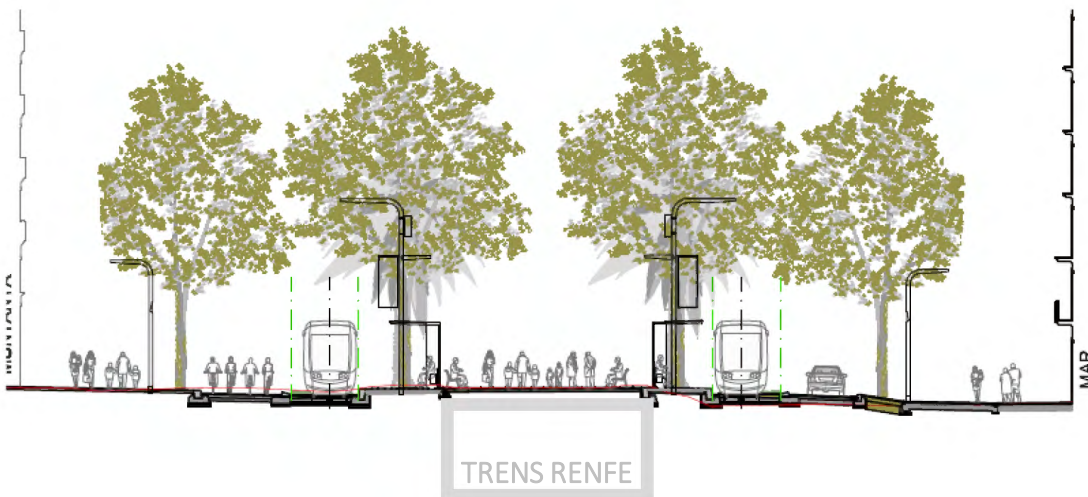
SECCIONS PROPOSTA

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)



* ES MANTENEN LES 4 FILERES D'ARBRAT

Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



TRENS RENFE

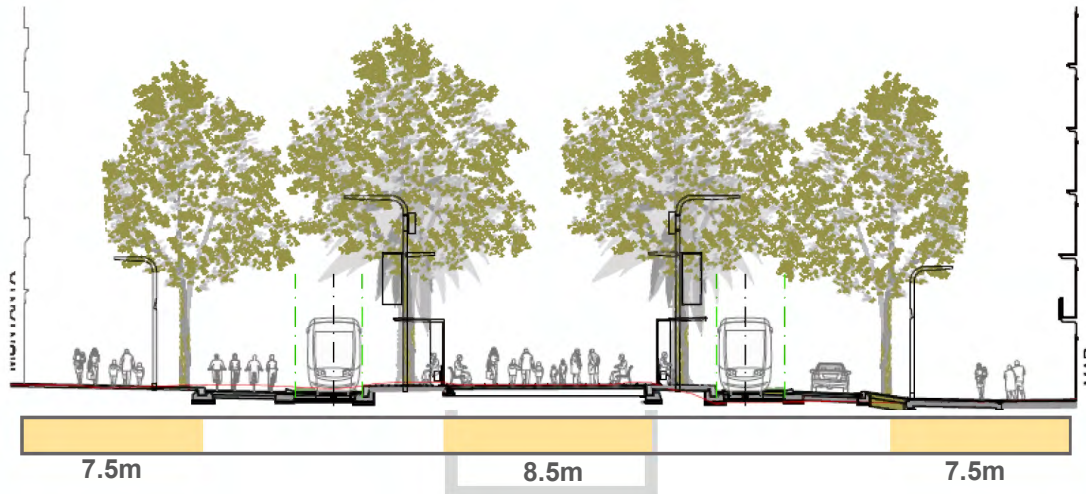
SECCIONS PROPOSTA

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	7.5m segregats	7.5m junts
CARRIL BICI	1.6 + 1.6m	4m
TRANSPORT PÚBLIC	0	7.32m
TRANSPORT PRIVAT	10 C	4 C

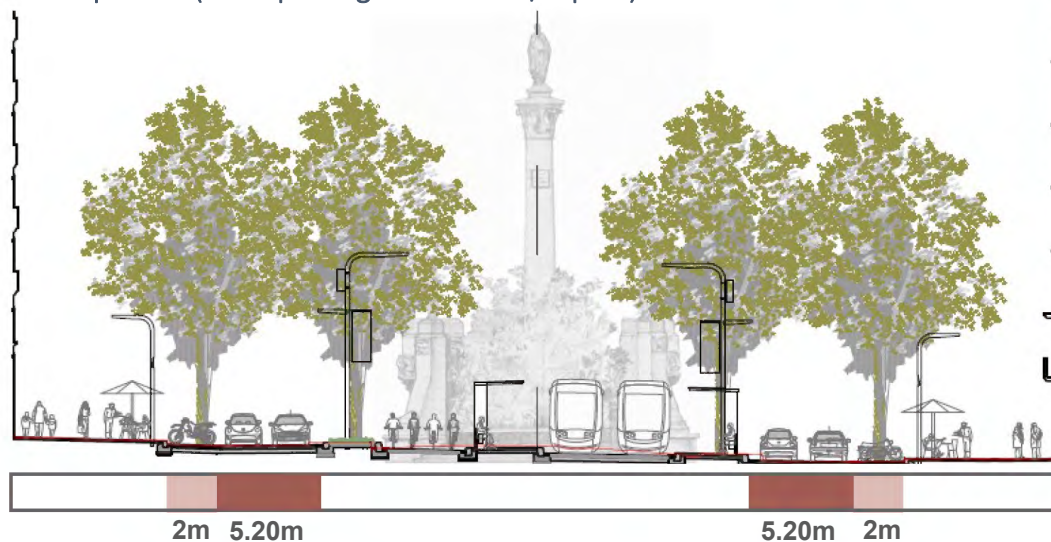
Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	18m	23.5m
CARRIL BICI	2.4m	5m
TRANSPORT PÚBLIC	0	6.50m
TRANSPORT PRIVAT	5 C	2 C

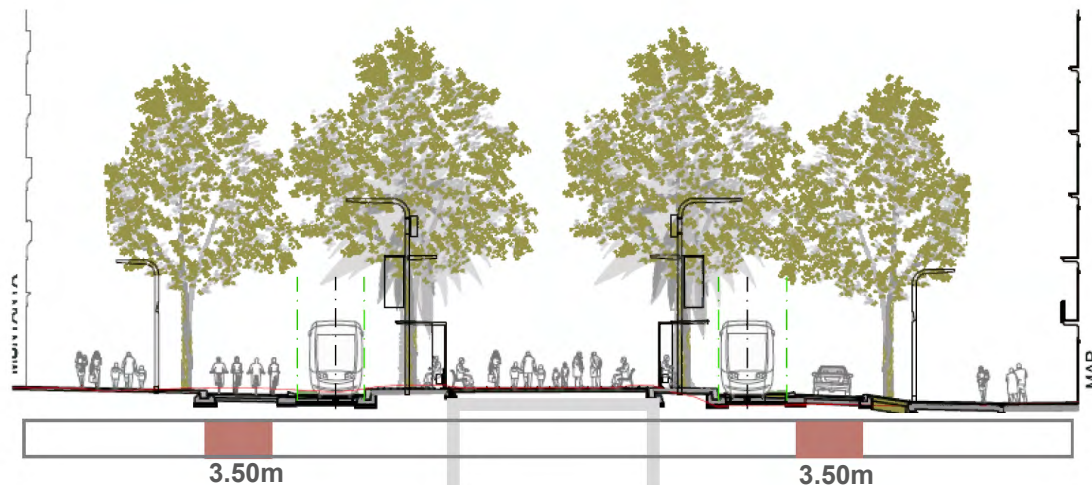
SECCIONS PROPOSTA

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	7.5m segregats	7.5m junts
CARRIL BICI	1.6 + 1.6m	4m
TRANSPORT PÚBLIC	0	7.32m
TRANSPORT PRIVAT	10 C	4 C

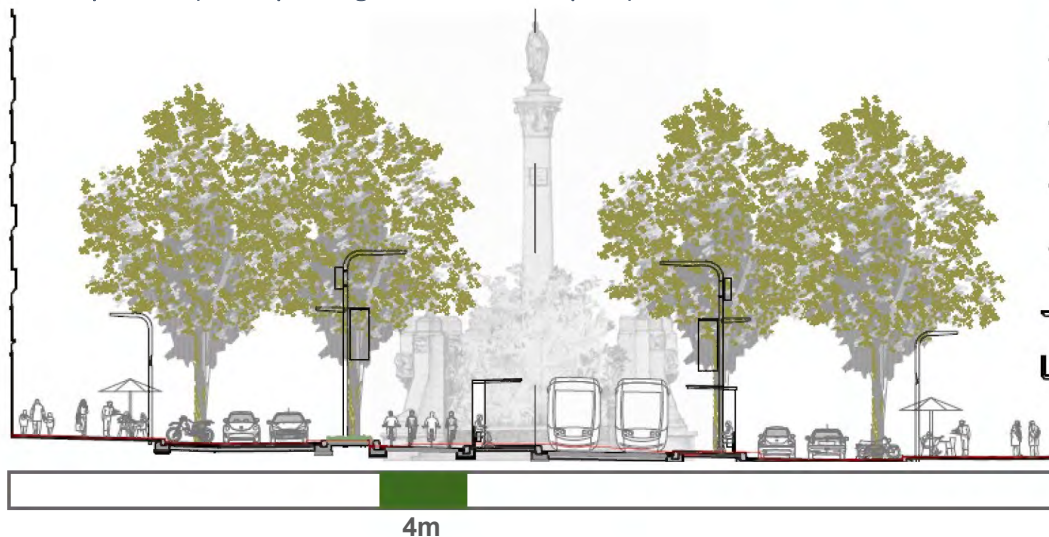
Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	18m	23.5m
CARRIL BICI	2.4m	5m
TRANSPORT PÚBLIC	0	6.50m
TRANSPORT PRIVAT	5 C	2 C

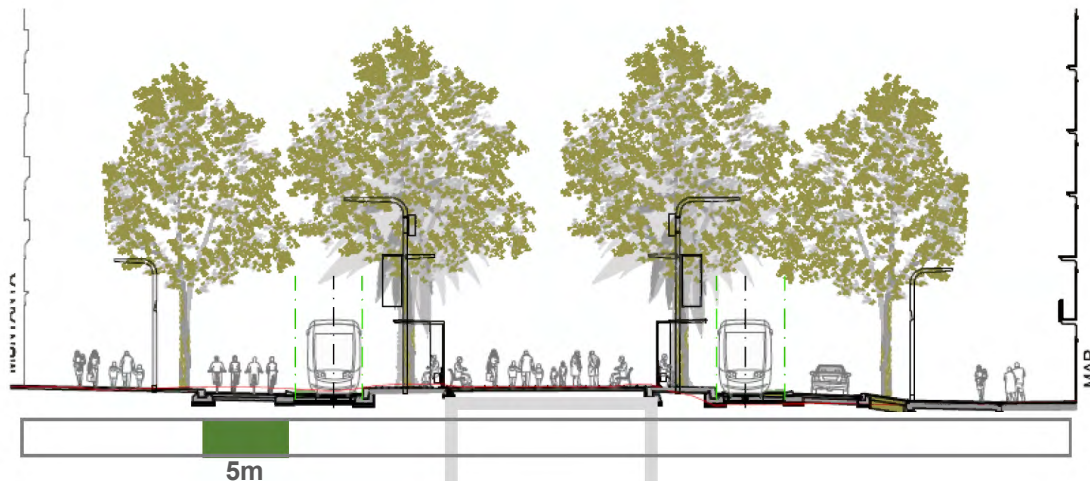
SECCIONS PROPOSTA

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	7.5m segregats	7.5m junts
CARRIL BICI	1.6 + 1.6m	4m
TRANSPORT PÚBLIC	0	7.32m
TRANSPORT PRIVAT	10 C	4 C

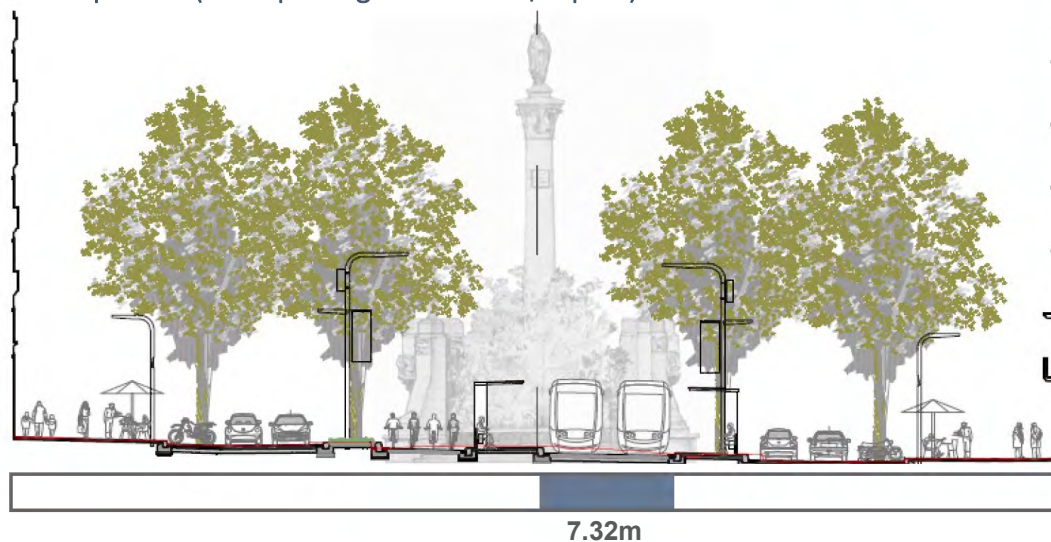
Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	18m	23.5m
CARRIL BICI	2.4m	5m
TRANSPORT PÚBLIC	0	6.50m
TRANSPORT PRIVAT	5 C	2 C

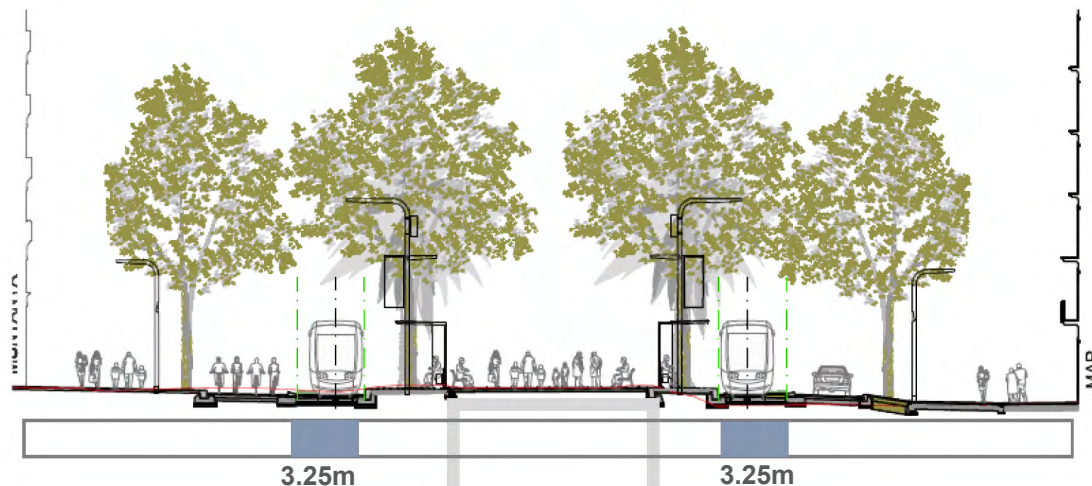
SECCIONS PROPOSTA

Tram tipus A (entre passeig Sant Joan i c/Lepant)



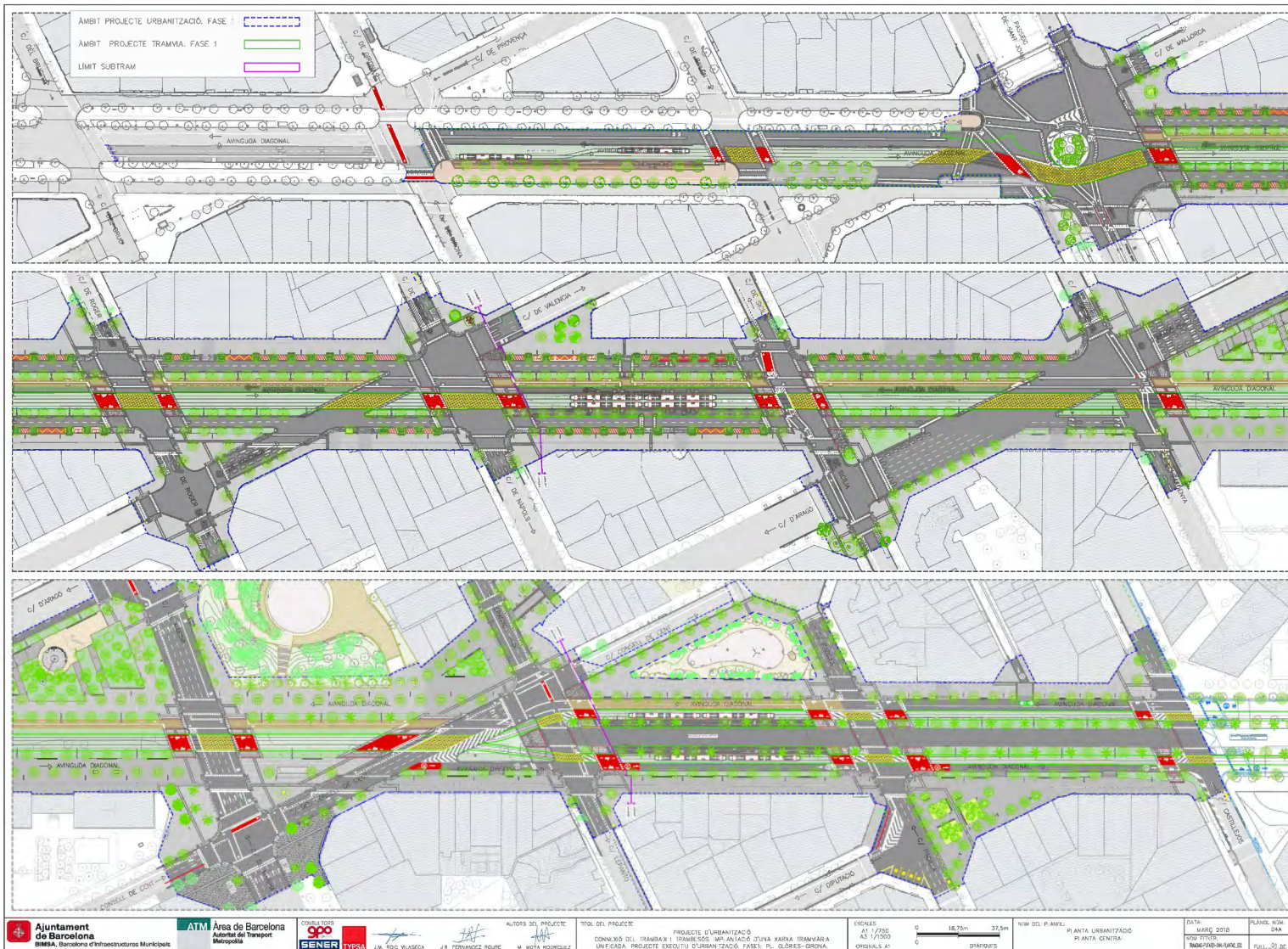
	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	7.5m segregats	7.5m junts
CARRIL BICI	1.6 + 1.6m	4m
TRANSPORT PÚBLIC	0	7.32m
TRANSPORT PRIVAT	10 C	4 C

Tram tipus B (entre c/Lepant i c/Castillejos)



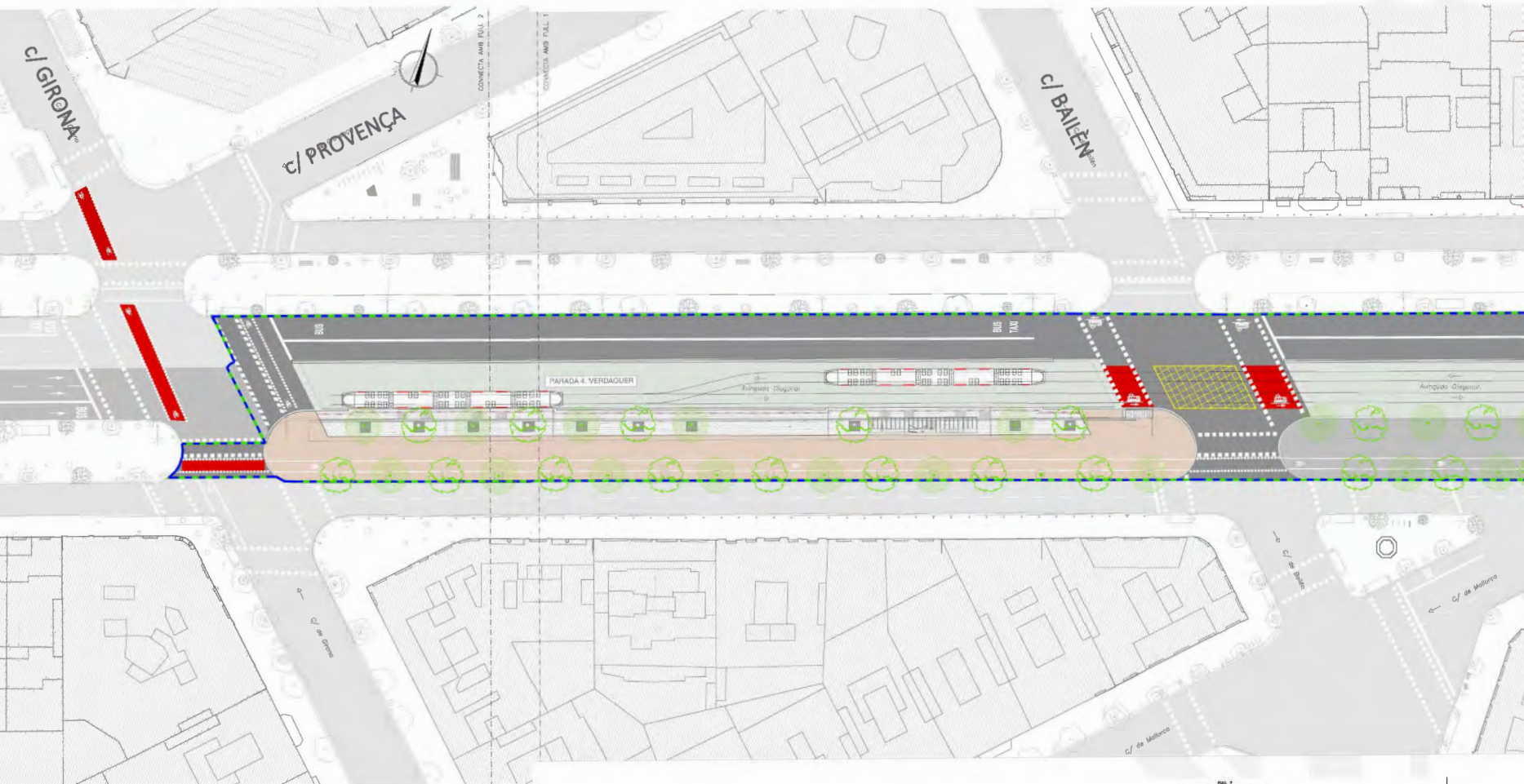
	ESTAT ACTUAL	PROPOSTA
VIANANT	18m	23.5m
CARRIL BICI	2.4m	5m
TRANSPORT PÚBLIC	0	6.50m
TRANSPORT PRIVAT	5 C	2 C

PLANTA GENERAL Tram entre c/Girona i Castillejos

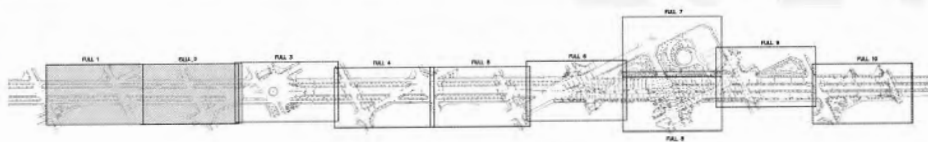


PLANTA Àmbit entre c/Girona i c/Bailèn

* Afectació mínima a la urbanització existent



ÀMBIT PROJECTE URBANITZACIÓ, FASE 1 
ÀMBIT PROJECTE TRAMVIA, FASE 1 



PLANTA Àmbit cruïlla passeig Sant Joan - Mallorca

* Nova urbanització només banda Besòs



c/Napols



ESTAT ACTUAL Secció tipus



PROPOSTA Secció tipus



PLANTA Àmbit entre c/Napols i c/Sicília



PLANTA Àmbit cruïlla amb c/Aragó i c/Sardenya

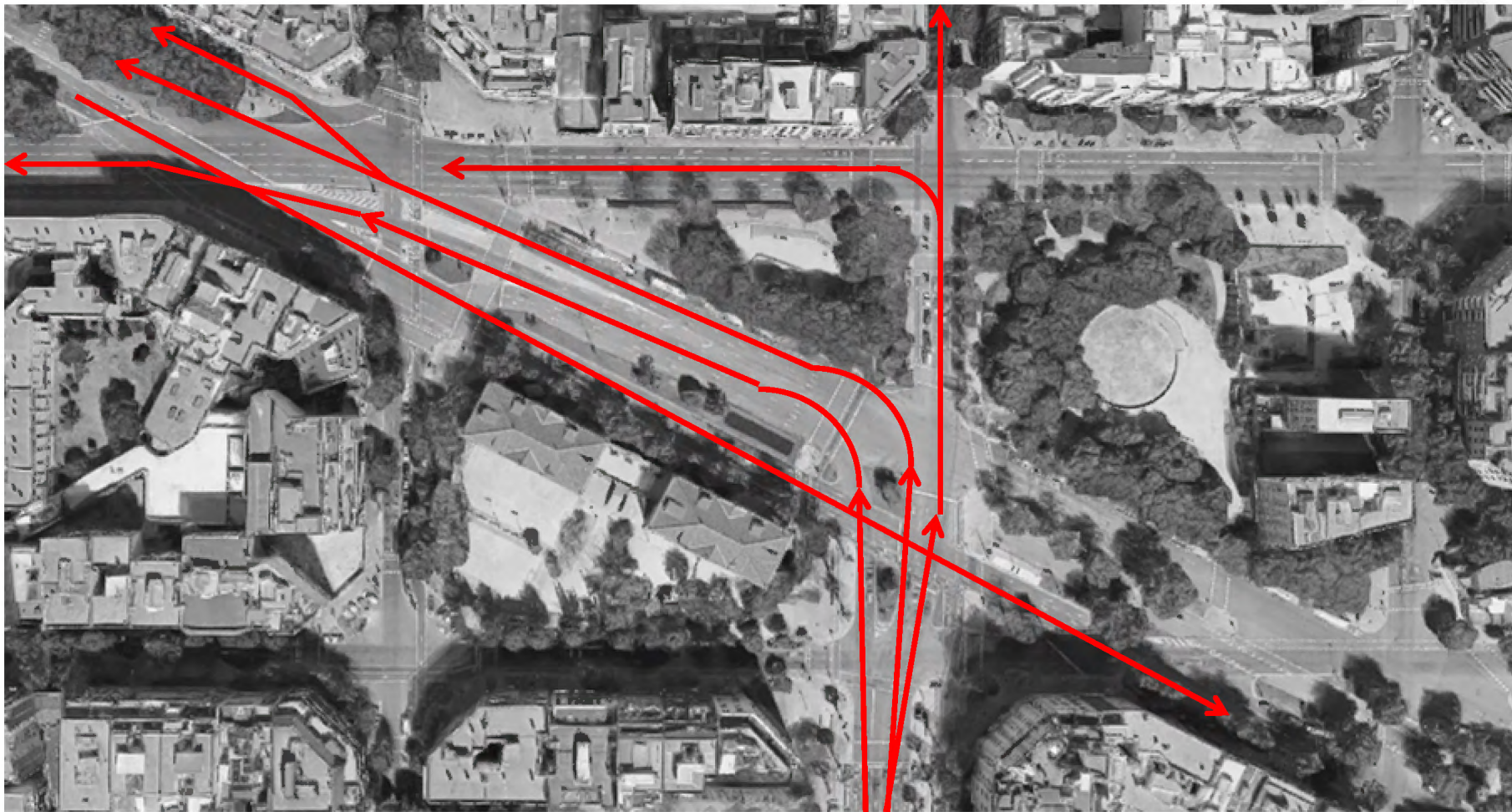


ESCOLA RAMON LLULL

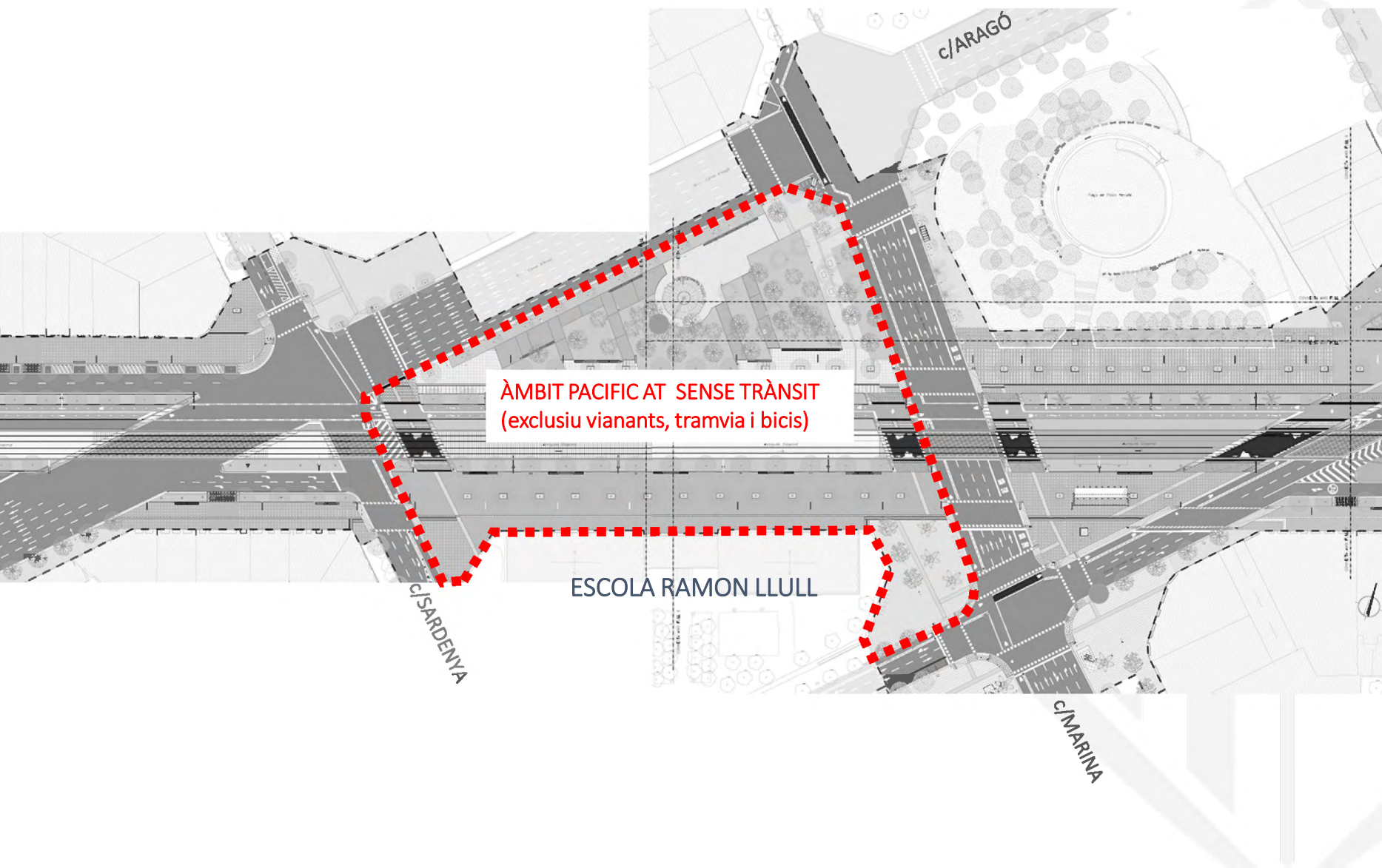
PLANTA ESTAT ACTUAL Àmbit cruïlla c/Marina - c/Aragó - c/Sardenya



PLANTA ESTAT ACTUAL Àmbit cruïlla c/Marina - c/Aragó - c/Sardenya

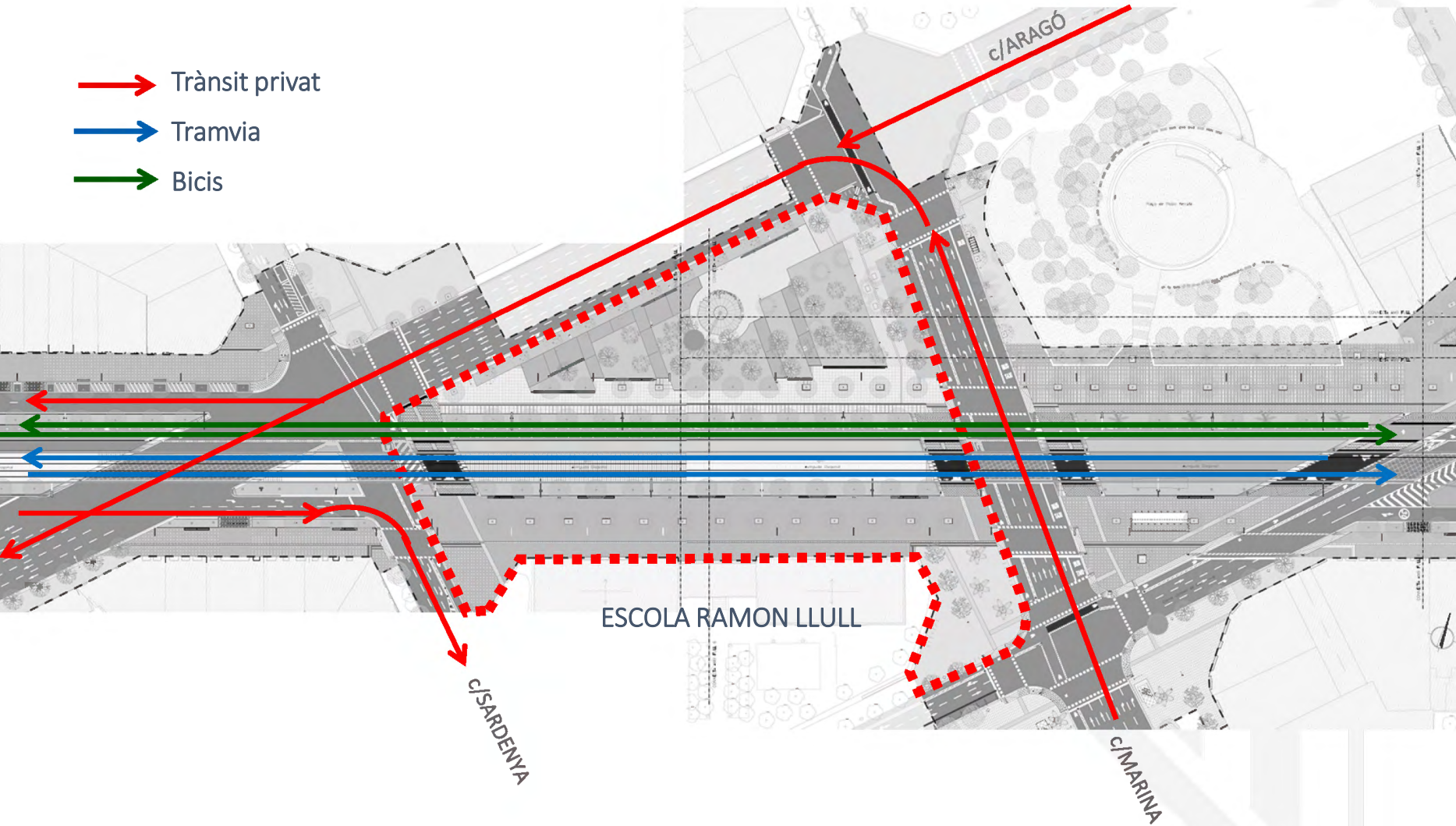


PLANTA PROPOSTA Àmbit cruïlla c/Marina - c/Aragó - c/Sardenya

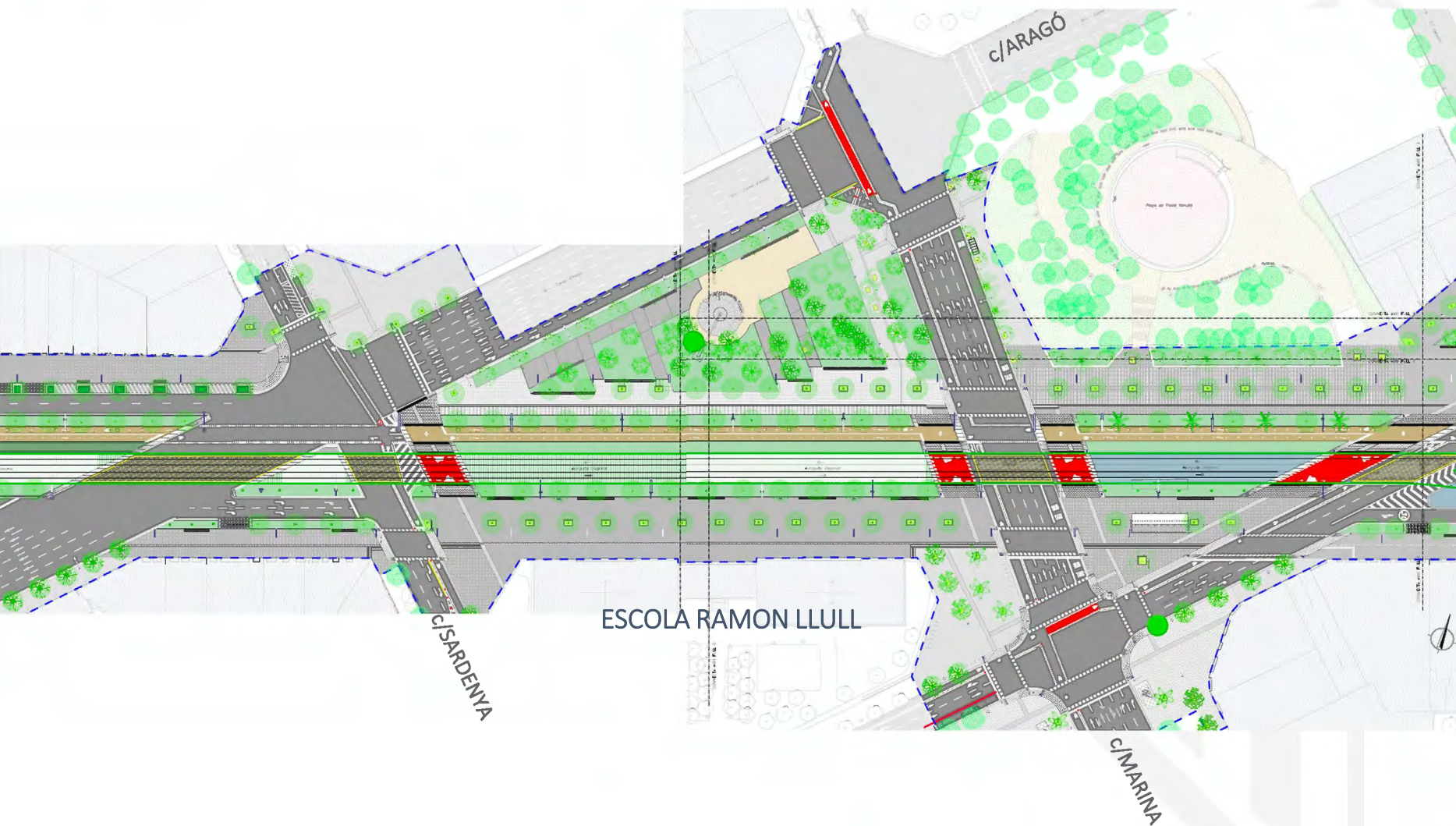


PLANTA PROPOSTA Àmbit cruïlla c/Marina - c/Aragó - c/Sardenya

- Trànsit privat
- Tramvia
- Bicis



PLANTA PROPOSTA Àmbit cruïlla c/Marina - c/Aragó - c/Sardenya





ESTAT ACTUAL Façana Diagonal Escola Ramon Llull



PROPOSTA Façana Diagonal Escola Ramon Llull



OSCILACIÓN DE UN EXILIO de Fernando Prats. MONUMENT A PABLO NERUDA

Oscilación de un exilio

Escultura pública monumental del artista Fernando Prats que rinde homenaje a la intervención liderada por el poeta Pablo Neruda a favor del exilio de más de 2.365 republicanos españoles a bordo del barco Winnipeg a finales de la Guerra Civil Española. *Oscilación de un exilio*, consiste en un péndulo de Foucault con un mástil de 24 metros de altura. El péndulo oscila a 6 metros del suelo, tiene forma esférica y está rodeada por los perímetros de los mapas de Chile y Cataluña, estilizados. La distancia máxima de oscilación está delimitada por una superficie de acero corten de 100 m² a nivel del suelo. El plano de acero dibuja en su contorno las dos orillas, chilena y catalana unidas constantemente por el trazo del péndulo, el que al oscilar también toca los nombres de todas las familias catalanas que abordaron dicha nave. Sobre el acero corten y rodeando el perímetro, junto a los nombres de todos los exiliados del Winnipeg, se escribirá el poema *Yo reúno* y la cita de Neruda que reza:

"Que la crítica borre toda mi poesía, si le parece. Pero este poema, que hoy recuerdo, no podrá borrarlo nadie."

Oscilación de un exilio exige dos perspectivas para quien se aproxima. Una mirada sigue el trazo del péndulo hacia los nombres y las orillas que este toca. La otra mirada es hacia arriba, hacia el cielo siguiendo el brazo que sostiene péndulo de Foucault que apunta al infinito, indicando un homenaje a la solidaridad de todos los pueblos. Como es sabido, el experimento de León Foucault de 1851 tuvo como finalidad demostrar la rotación de la tierra. Para el observador el péndulo oscila impulsado por inercia, sin parar, marcando puntos de una circunferencia. De alguna manera esos puntos de la circunferencia son los propios límites del planeta que el oscilar del péndulo toca y une con su trazo. En términos simbólicos es posible establecer que ese trazo es equiparable a los movimientos migratorios del ser humano de un límite a otro de la tierra.

Junto a las migraciones paulatinas estos últimos años han sido testigos de comunidades enteras huyendo de guerras. Estos desplazamientos se repiten una y otra vez, pero hay oportunidades en que nuestra costa es el extremo del círculo que recibe el péndulo y otras es aquel desde donde el péndulo se fuga de la pobreza, de la persecución política, de la falta de oportunidades, de la intolerancia y de una muerte segura.

Los últimos cien años de la historia de la humanidad podrán ser recordados por atrocidades, pero también será posible recordar los gestos excepcionales, demostraciones de generosidad que han devuelto la esperanza a personas, familias y naciones. Esos gestos son los que conectan las orillas del círculo, son el trazado que deja el péndulo al unir puntos opuestos. Líneas que expresan el espíritu cosmopolita, aquel que impulsa a una ciudad, a una nación a acoger a los perseguidos, a dar refugio a quienes necesitan protección. Aquel que entiende que abrirse al mundo no es tan solo una cuestión comercial, sino que también consiste en la búsqueda de otra prosperidad, aquella basada en la riqueza humana, en el valor otorgado a la vida y a la dignidad del hombre.

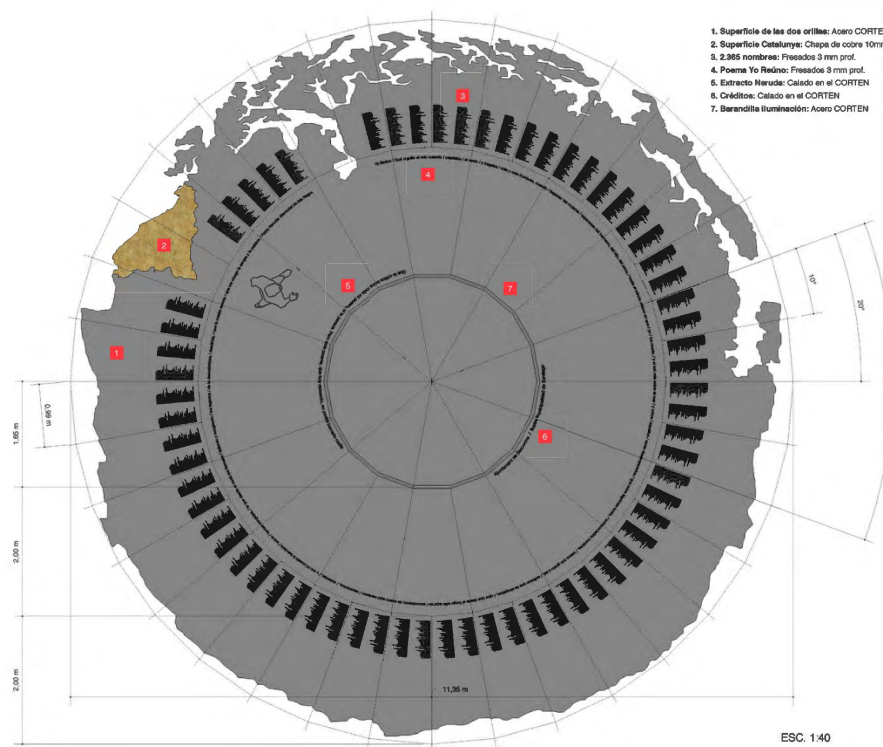
Este proyecto escoge uno de esos gestos. El barco Winnipeg es un péndulo que unió dos orillas, cruzó el Atlántico y bajó por el Pacífico para darle abrigo a los perseguidos. Es un lazo entre dos pueblos sobre el cual ya han crecido generaciones instruidas e inspiradas por la solidaridad. El recorrido del Winnipeg une a dos países, pero su valor simbólico une a todas las comunidades que por medio de la generosidad han sabido restablecer el valor de la vida humana, otorgando un espacio para que los talentos de los perseguidos florezcan.

La oscilación ha sido estudiada por la física y por lo general se exhibe junto a muestras de interés científico. En esta propuesta se une en la expresión artística tanto la inteligencia del ser humano como su dimensión ética. El péndulo de Foucault tiene la característica de seguir oscilando, no es tan solo un trazo, sino que continúa marcando puntos en la circunferencia y uniendo las orillas. Rescatar la memoria del Winnipeg con un péndulo en perpetuo movimiento tiene por objetivo esencial dar a entender que la solidaridad no es algo estático en el tiempo, no es un gran gesto de nuestros antepasados, sino que es una exigencia valórica del presente. Todos los días hay necesidad de un nuevo Winnipeg. Hoy, será esta orilla la que acoge, mañana seremos nosotros los que necesitaremos protección.

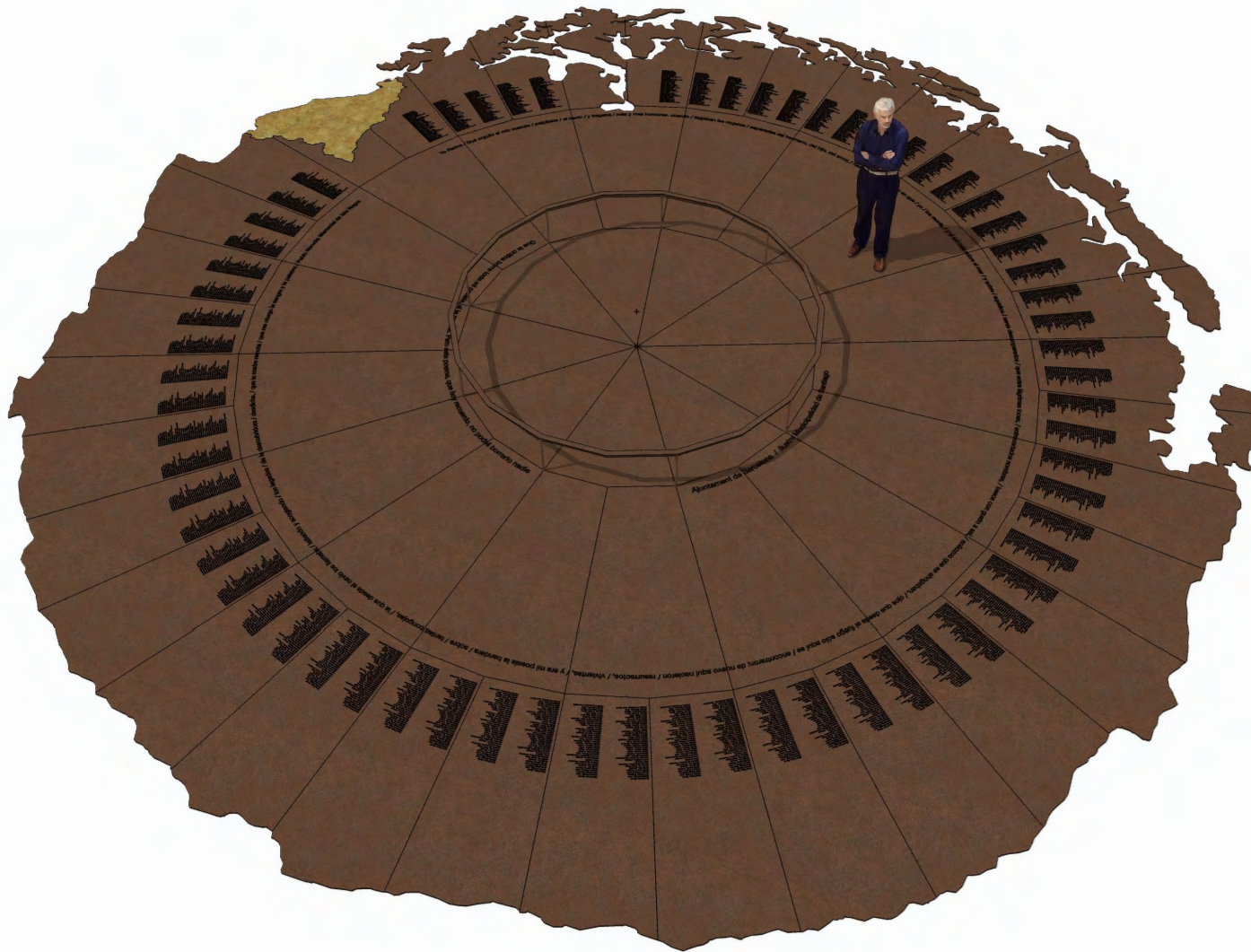
OSCILACIÓN DE UN EXILIO de Fernando Prats. MONUMENT A PABLO NERUDA



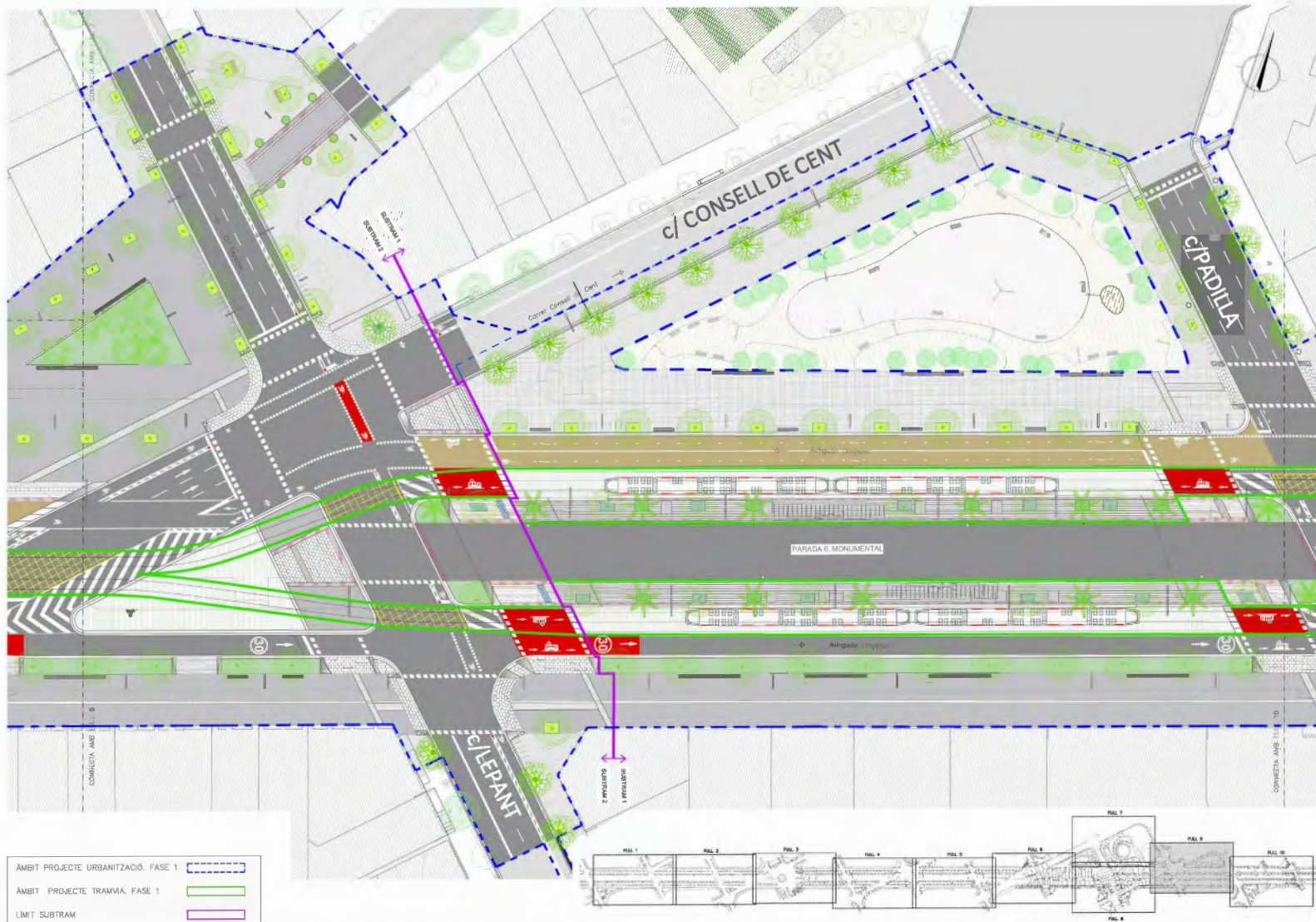
Doble territorio, 2015
Humo sobre papel. 59,4 x 42 cm.



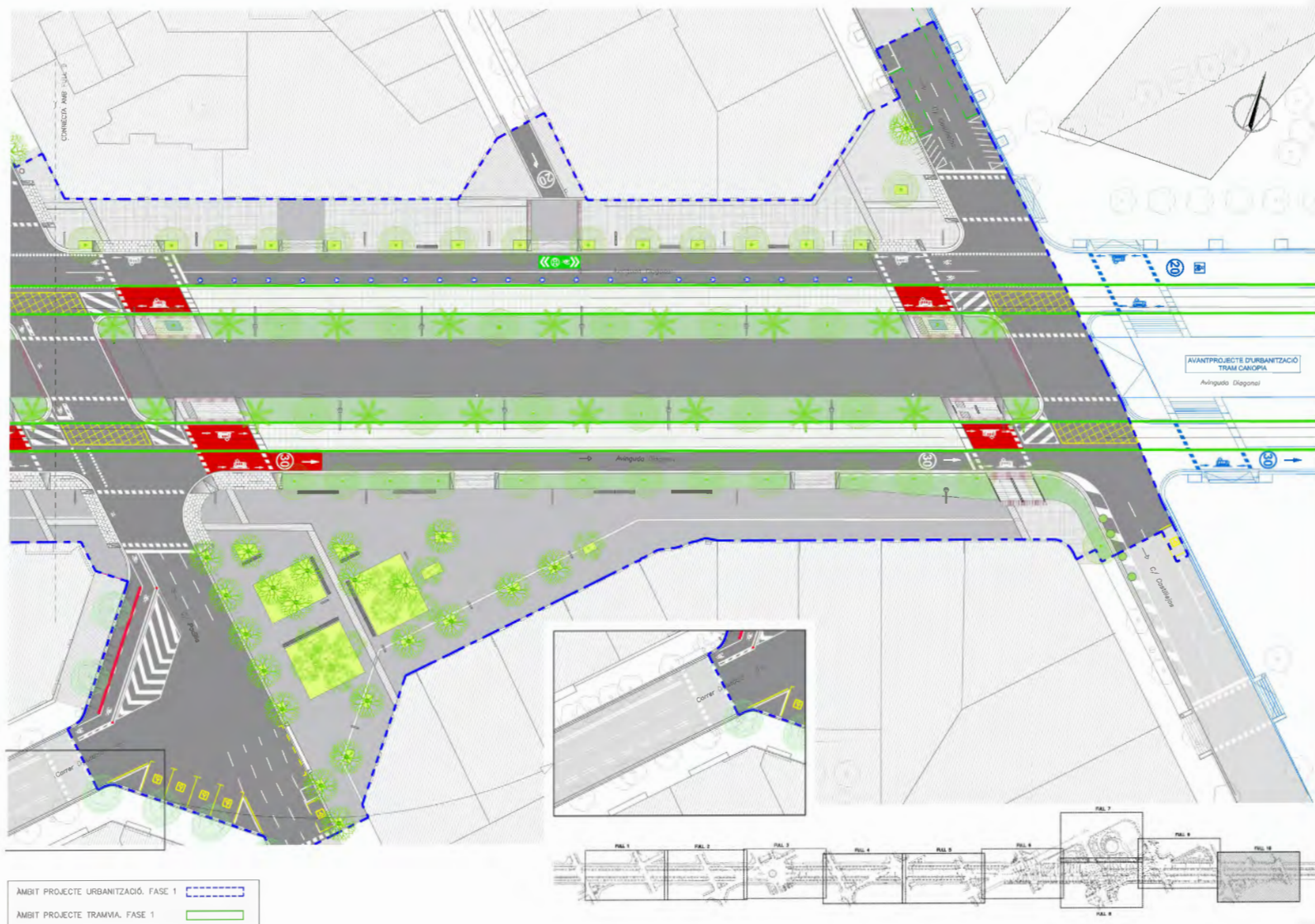
OSCILACIÓN DE UN EXILIO de Fernando Prats.
MONUMENT A PABLO NERUDA



PLANTA Àmbit entre c/Lepant i c/Padilla



PLANTA Àmbit entre c/Padilla i c/Castillejos



ESTAT ACTUAL Àmbit entre c/Lepant i c/Castillejos



ESTAT ACTUAL Àmbit entre c/Lepant i c/Castillejos

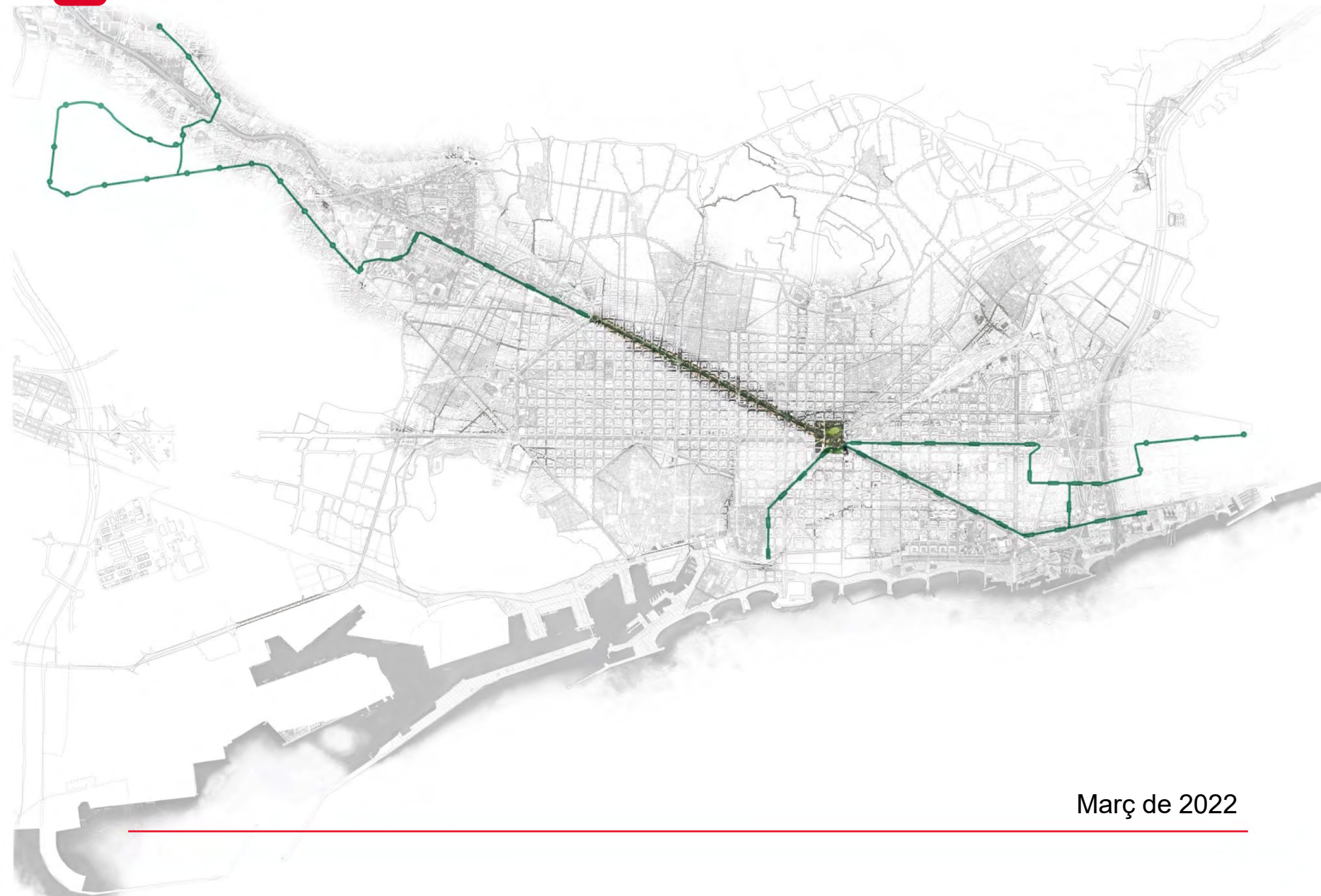




Ajuntament
de Barcelona

TRANSFORMACIÓ DE L'AVINGUDA DIAGONAL I PLAÇA DE LES GLÒRIES

Connexió Trambaix i Trambesòs. Fase 1



Març de 2022