

XXXVI PREMI 8 DE MARÇ “MARIA AURÈLIA CAPMANY” 2022

Fitxa resum del projecte

1. TÍTOL DEL PROJECTE

Rojo Tabú - Encuentros con libertad

2. AUTORIA

Ana Maria de Sousa Leitao - colectivo TUDANZAS

3. TEMÀTICA

En *Rojo Tabú - encuentros con libertad* se persigue deconstruir el concepto de menstruación para así reconstruir y re-aprenderlo desde la perspectiva de la diferencia y diversidad, contribuyendo para transformar el imaginario colectivo, a partir de las experiencias personales de mujeres en centros penitenciarios femeninos de Barcelona. En este proyecto se visibilizan, de forma artística, otras narrativas sobre el cuerpo menstruante, alejadas del estigma. Por desarrollarse en este contexto específico de cárcel, se reconstruyen también narrativas personales e identitarias, desde lugares de encuentro y de empoderamiento personal, contribuyendo en los procesos de reinserción social de estas mujeres.

4. POBLACIÓ A QUI S'ADREÇA

El proyecto está dirigido a mujeres en riesgo de exclusión social y económico, que están en estado de reclusión (mujeres presas). Se destina a mujeres de diferentes edades y culturas, de diferentes centros de detención. También las profesionales que trabajan en los centros serán involucradas en determinadas actividades.

5. OBJECTIUS

Con este proyecto buscamos contribuir para:

1) La transformación del imaginario colectivo sobre el cuerpo menstruante, alejado del estigma y de los tabús, desde una perspectiva interseccional, mediante el intercambio de experiencias sobre la menstruación, de diferentes mujeres que comparten un contexto específico de privación de libertad (por el cumplimiento de pena en cárcel);



2) El empoderamiento, auto-organización y participación femenina, co-creando, en un contexto de privación de libertad, espacios que, desde el Arte, permiten surgir nuevas narrativas de vida y un reposicionamiento de las mujeres reclusas en lo que es la participación en la sociedad;

3) Mejorar los procesos de reinserción social de mujeres en contexto de prisión y, consecuentemente, mejorar condiciones de ocupación en el futuro, a través de un trabajo personal y colectivo profundo, que potencia los procesos de "autoría de vida"

6. PRINCIPALS ACCIONS

➤ Línea de actuación 1: Gestión de proyecto e investigación teórico-práctica

- En esta primera línea del proyecto se consolidan las relaciones dentro de la red de trabajo con los diversos centros penitenciarios para mujeres de la ciudad de Barcelona (Centros en Barcelona: Centre Penitenciari Obert 2 - Presó de Dones de la Trinitat; Centre Penitenciari de Dones a Poble Nou).
- Para lograr un buen ámbito de trabajo y una organización óptima, el colectivo TUDANZAS ofrecerá una sesión de Dragon Dreaming al inicio del proyecto con las personas responsables y profesionales del centro penitenciario, para así hacerlas partícipes también de *Rojo Tabú - Encuentros con libertad*, soñar conjuntamente entre todas el desarrollo del proyecto, y que sea un proyecto realmente en red, con una filosofía win-win-win.
- Se formalizan los grupos de mujeres participantes y se realizan las primeras sesiones de toma de contacto con el grupo de mujeres para la exploración del contenido.

➤ Línea de actuación 2: Expresión y creación artística mediante el cuerpo y las artes plásticas

- Se realizan los Laboratorios de Creación TUDANZAS, siguiendo la metodología ya especificada, y co-creando obras de Arte Comunitarias en cada uno de los Laboratorios a modo de registro del trabajo. En la segunda mitad se construirá una pieza de Danza-Teatro Comunitaria que recoja las experiencias y narrativas encontradas a lo largo del proceso.

➤ Línea de actuación 3: Divulgación

- Se realizará un pequeño taller dentro del centro penitenciario para que las mujeres participantes puedan compartir con otras reclusas que no hayan participado, y con



las personas profesionales del centro (guardas, personal de limpieza, cocina, mantenimiento del edificio y dirección del centro).

➤ Línea de actuación 4: Exposición y presentación del resultado artístico

- Se expondrán en galerías las obras de Arte Comunitario creadas a lo largo del proceso. En referencia a la pieza de Danza-Teatro-Comunitario, se organizará (dentro de las medidas organizativas y procedimentales del centro penitenciario) una presentación final de la pieza de Danza-Teatro Comunitario. Para llevar más allá el proyecto, se propondrá al centro y las mujeres, la posibilidad de realizar una grabación de la presentación. Para el tema de la grabación es muy importante tener en cuenta 3 factores:
 - El derecho al anonimato de las mujeres reclusas
 - Las disposiciones legales del centro penitenciario en términos de grabación
 - El trabajo sobre la identidad, que se deriva de la temática de la menstruación, y que se puede explorar en la grabación sin identificar a las personas, a través de gestos, movimientos del cuerpo, y otros trabajos artísticos.
- Con la grabación de la pieza de Danza-Teatro Comunitario se creará un producto final de Video-Danza.
- Teniendo en cuenta estos factores y también las condiciones de los centros penitenciarios, se propondrá la posibilidad de transmitir la grabación en directo por streaming, para que se pueda ver desde un evento TUDANZAS presencial, como pueden ser el Festival Social TUDANZAS, o el Mercado de Arte Social y Comunitario TUDANZAS.

Barcelona, 10 de Marzo 2022

Signatura del President/a o persona que disposi de poders
o autorització per a fer-ho.

ANA MARIA
DE SOUSA (R:

Assinado de forma
digital por
ANA MARIA DE SOUSA

Datos: 2022.03.09
23:50:39 Z

